TRIGUN ARCHIVES

Presented by YASUHIRO NIGHTOW

SHONENGAHOSHA

TRIGUN ARCHIVES

Presented by YASUHIRO NIGHTOW

esign
IGUZI

OSHA

HTOW
OURS
japan

SHONENGAHOSH

【イラスト初出(掲載順)】

TVアニメーション「トライガン」LD-BOX特典カレンダー
ヤングキングアワーズ2000.9月号ピンナップ
トライガンマキシマム1999カレンダー収載イラスト
ヤングキング1998.1.31号増刊ヤングキングアワーズピンナップ
ヤングキング1997.10.31号増刊ヤングキングアワーズ表紙
トライガンマキシマム2000カレンダー表紙
トライガンマキシマム2001カレンダー表紙
徳間書店「トライガン最終完成型」表紙
徳間書店ロマンアルバム「トライガンアートブック」ピンナップ
ヤングキングアワーズ2000.10月号表紙
ヤングキングアワーズ2003.12月号表紙
トライガンマキシマム2002カレンダー収載イラスト
ヤングキングアワーズ2000.2月号表紙
ヤングキングアワーズ1999.5月号表紙
トライガンマキシマム2002カレンダー表紙
TVアニメーション「トライガン」LD1巻
TVアニメーション「トライガン」LD2巻
TVアニメーション「トライガン」LD3巻
TVアニメーション「トライガン」LD4巻
TVアニメーション「トライガン」LD5巻
TVアニメーション「トライガン」LD6巻
TVアニメーション「トライガン」LD7巻
TVアニメーション「トライガン」LD8巻
TVアニメーション「トライガン」LD9巻
TVアニメーション「トライガン」LD10巻
TVアニメーション「トライガン」LD11巻
TVアニメーション「トライガン」LD12巻
TVアニメーション「トライガン」LD13巻
ヤングキングアワーズ1998.10月号表紙
ヤングキングアワーズ2002.2月号表紙
ヤングキングアワーズ2000.12月号ピンナップ
ヤングキングアワーズ2003.1月号表紙
徳間書店アニメージュ1998.10月号ピンナップ
ヤングキングアワーズ2001.8月号増刊ピンナップ
TVアニメーション「トライガン」DVD1巻
TVアニメーション「トライガン」DVD2巻
TVアニメーション「トライガン」DVD3巻
TVアニメーション「トライガン」DVD4巻
TVアニメーション「トライガン」DVD5巻
TVアニメーション「トライガン」DVD6巻
TVアニメーション「トライガン」DVD7巻
ヤングキングアワーズ2006.4月号表紙
ヤングキングアワーズ2004.11月号表紙
ヤングキングアワーズ2005.5月号表紙
ヤングキングアワーズ2006.10月号表紙
トライガンマキシマム1999カレンダー表紙
ヤングキングアワーズ1998.8月号表紙
ヤングキングアワーズ2001.5月号表紙
ヤングキングアワーズ2003.5月号表紙
ヤングキングアワーズ2007.5月号表紙
TVアニメーション「トライガン」海外版サウンドトラック収載イラスト
ヤングキングアワーズ2002.10月号付録マウスパッドイラスト
トライガンマキシマム2001カレンダー収載イラスト

book design
NORIYUKI ZINGUZI

SHONENGAHOSHA

Copyright 2011 YASUHIRO NIGHTOW
Published by YOUNG KING OURS
printed in japan

TRIGUN
ARCHIVES
Presented by YASUHIRO NIGHTOW

SHONENGAHOSHA

TRIGUN
ARCHIVES
Presented by YASUHIRO NIGHTOW

SHONENGAHOSHA

TRIGUN
Presented by YASUHIRO NIGHTOW
ARCHIVES

NOT FOR SALE
「トライガン」「トライガンマキシマム」
新装版コミックス応募者全員実費頒布サービス

TRIGUN **ARCHIVES**

Presented by YASUHIRO NIGHTOW

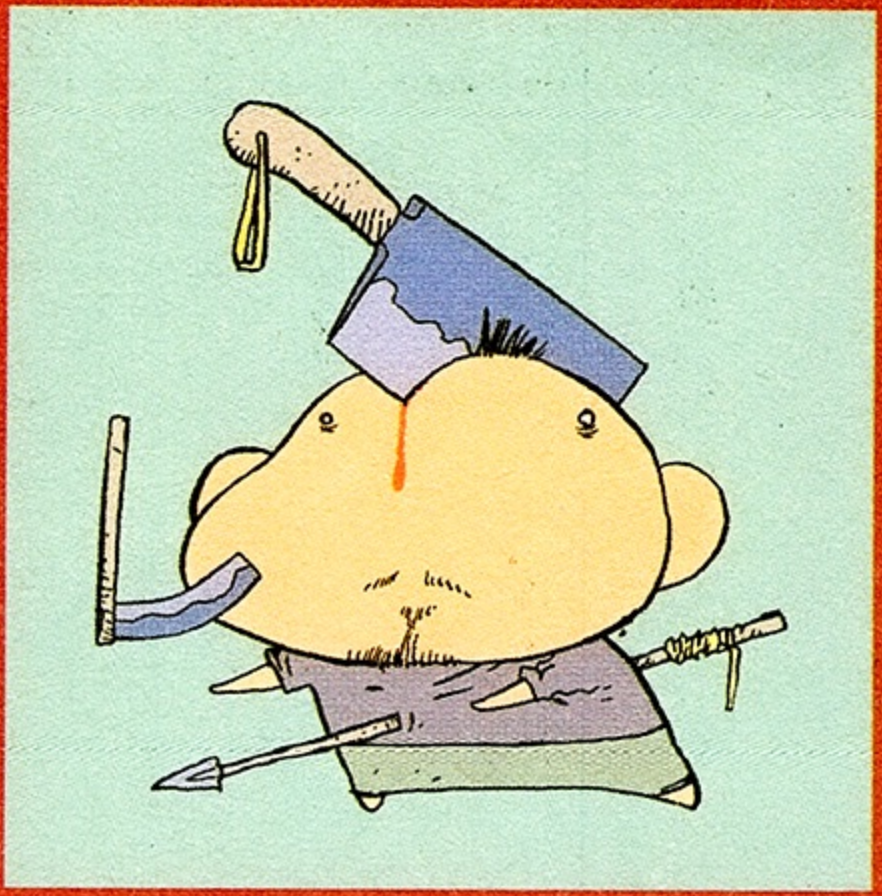
TRIGUN ARCHIVES

Presented by YASUHIRO NIGHTOW

THE WORLD'S GREATEST COMIC MAGAZINE !!
TRIGUN
APPROVED BY THE COMICS CODE AUTHORITY
1 DEC.
OURS COMICS GROUP 12¢
GUNFIGHT AS YOU LIKE IT!!
KNIVES!! PREPARE FOR BATTLE!!
LEGATO and his EVIL GUNMEN MORE DANGEROUS THAN EVER STRIKE AGAIN !!
STOP HIM! IF NOT, HE'LL BECOME INVINCIBLE!!

Pic.1

TRIGUN ARCHIVES



YASUHIRO NIGHTOW

「画集を出さないんすか」的な事を何度も尋ねられました。
その度にイヤーエへへへとウスラ曖昧なリターン。
自分の絵は、あくまで漫画のために特化したもので、
お話や演出ナシで人前にご開陳するなどもっての外。
ましてやツルツルの良い紙に刷るなど何をか言わんや。そう思ってきたのです。
でも好きな漫画家さんのカラー仕事がまとまった物は自分も欲しい。
そんな訳で良い機会なのでトライガンアーカイブスです。
漁ってみたらそんな猛烈に枚数ある訳でもなくて、入れたいヤツは存外ホトンド収録。
けっこう溜飲の下がる感じになってしまいました。
折角なので多少読み応えを盛ろうと、全ての絵に140文字(笑)前後のコメントが付いてます。
旬モノ時期モノのあとがき漫画は、やや乱暴気味にそのまんま収録。
何か言われたら資料性が高いの一点張りで押し切る流れです。
装丁なども流通に乗らない前提をいい事に、悪ノリして色々とやらせて貰いました。
時間かけてしまった分、上乗せで楽しんでいただければ幸いです。

Pic.2

Pic.1/2 結構お気に入りのアメコミ表紙シリーズ。この為にゴールデンエイジのコミック表紙を参照したりウンウン言いながらセリフを引っ張ったり色の法則性を導き出したり結構手間がかかってます。何が自分をココまで駆り立てたのか皆目分かりませんが、多分時間があったんでしょうね。バージョン違いで2つ収録。

Pic.3　やる気まんまんですなー。アワーズ移籍一発目の表紙でしょうか。ド正面からガッと「私ここにおりますよ!!」的なアピールを新しいお客さんに向けて発信する気満々そしてワリとそれがそのまま結果に出てる感じ。だってもう眼からしてやる気だもん既に。銀髪ぽいのは当時アニメのカラーサンプルで試しに一枚銀で塗ったのがあったからですね。

Pic.3

Pic.4

Pic.5

Pic.5　カレンダーも何回かやるうちに段々技法が完成してきている印象。この辺になるともう今とそんなにやってる事は変わりませんね。義手のメカニズムにかなりネチネチした物があってそこんトコはいい感じじゃないでしょうか。多分アニメで大騒ぎだった時期を超えてちょっと余裕があったんじゃないかと思います。

Pic.4　お気に入りの一枚。最終的にはなし崩しになってしまいましたが、翼を翼でなく描く事や背中から生やさない事に当時変なコダワリがあった覚えがあります。義手の銃がドラムマガジンなのがチャームポイント。これ立体にして貰う計画あったんだけどなー。原型出来てるしなー。つか、俺は諦めてないっすよー。

Pic.7　徳間書店発行トライガンロマンアルバムの為の渾身のピンナップ。当時単発のムックとして発行する予定だった所をロマンアルバム名義で出して欲しいと懇願しました(笑)。自作アニメのロマンアルバム。何というロマン。遥か地平線の遠さを描き出したく奮闘しましたが、上手くいった感じです。

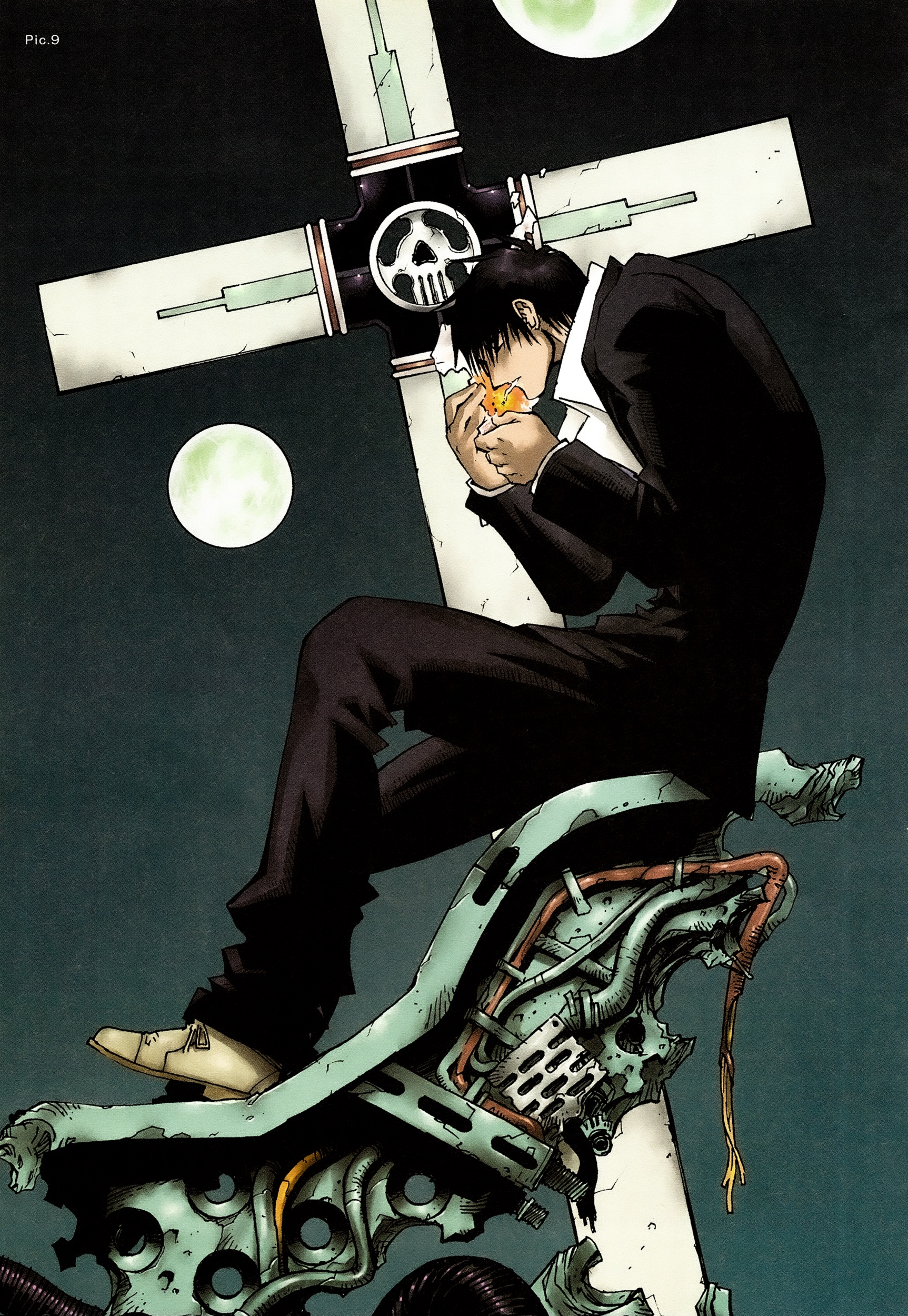
Pic.6　徳間書店のトライガン最終完成型という増刊号の表紙。内容は未完でブツ切りになっていたトライガンの後半70p強を丸ごと描き下ろし、未単行本化部分とまとめた一冊でした。そんでもってこの時既にマキシマムの連載はアワーズで始まっていたとゆー(笑)。絵の位置としては技法的にもポーズ的にもかなり代表的な一枚じゃないでしょうかね。

Pic.6

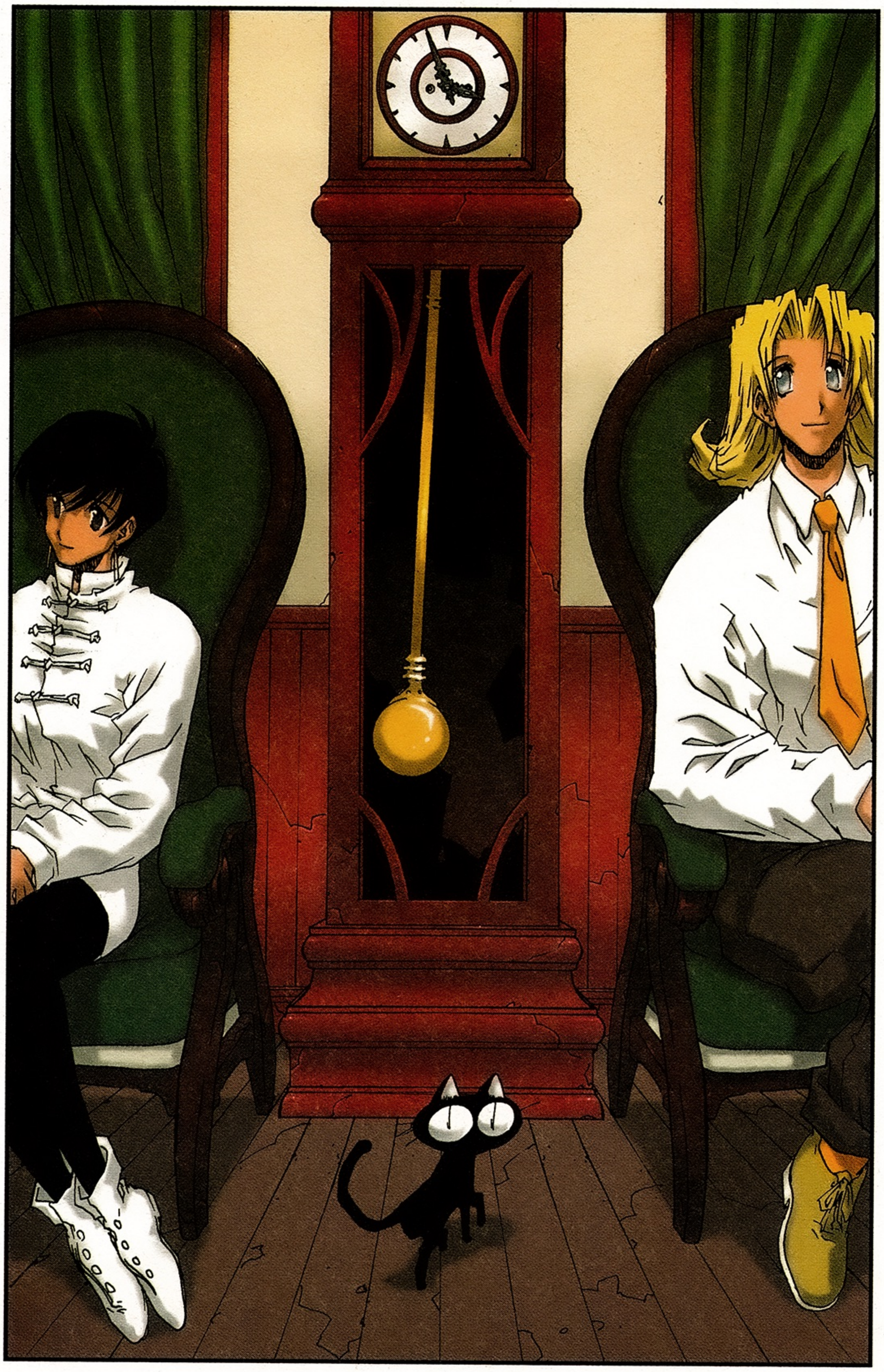
Pic.7

SAN-TIAGO
EL-NADO

Pic.9



Pic.10



Pic.10　カレンダー描き下ろし。時計と椅子を半分だけ描いて取り込み、電脳の力で反転合成しています。全体的にはフラットさが生きてて気に入っている絵なんですが、今見るとカーテンをもう少し美しいドレープにするのが正解だったんでしょうなーという気が。振り子の方向は黒猫様の向きとカウンターです。

Pic.8　ヘルボーイ読んでてミニョーラの描く鳥を見てたまらず描いてみたくなって描いてみたそんな一枚。結構気に入ってます。この構図はアメコミではお馴染みとゆーかありがちで、バットマンなら下の岩がガーゴイルの頭、スポーンなら十字架か墓石です。黄色い空は、実際ノーマンズランドの空気感を表してる気がします。暮らしにくそう。

Pic.9　長っいパニッシャーやなー(笑)。月とウルフウッドで静謐なイメージの一枚にしようと思い描きました。下の謎の機械に変に時間をかけてしまうのが大変プロっぽくないですが、夜の色がそこそこ上手く出てて結構お気に入りです。こういう横向きの絵でも雑誌の表紙で採用してくれるのがアワーズの凄さ。

Pic.11　完全に申し開きがたたない位シックスストリングサムライを観た直後。ガラ空きの脇腹見せながらココ!!ココ!!早くツッ込んで!!と言わんばかりの牧師状態。ピーカンの砂漠でボロ笠の爽快感は一体何の化学調合なんだろう。映画自体は各カットを2秒ずつ切れないかなという惜しさでしたが。

Pic.11

Pic.12

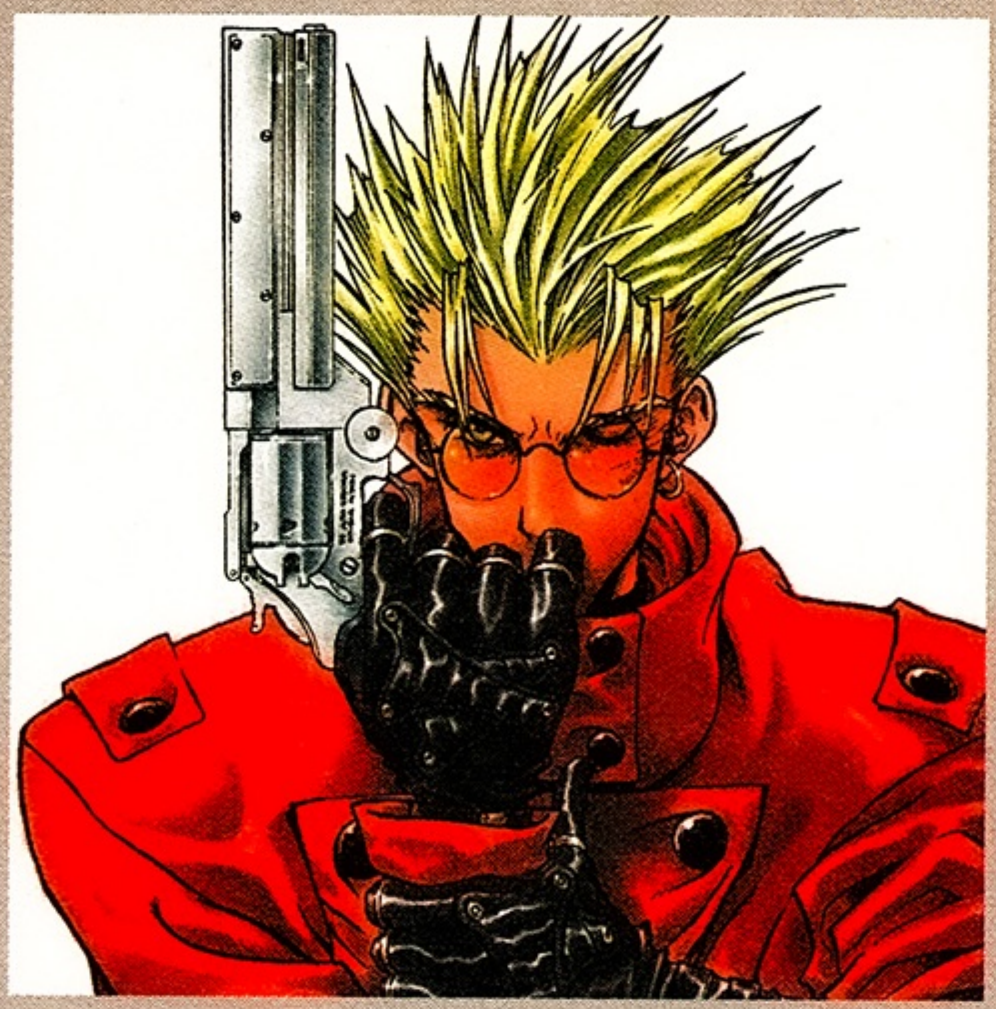
Pic.13　カレンダー用描き下ろし。この構図はなかなかええんではないかと。十字架ってモチーフは最低限のオブジェクト構成で最高の美しさを醸し出すので心底凄いと思います。ぶっちゃけブッ立てとけば何とかなる。そしてデータのタイトルがポンヨウとなってて笑いました。朋友。電波少年ですな〜。

Pic.12　モノクロ段階で成立するぐらい描き込んだ場合、色塗りはシンプルに振った方が見やすいのかなあとカプコンのウォーザードかなんかのポスターを新宿のゲーセンで見て思い、実験してみた一枚。まあ結局ミニョライズムなんですが。結果間がもたなくて軽く影入れてしまったりなんかしちゃったりして。

Pic.13

Pic.17

Pic.14



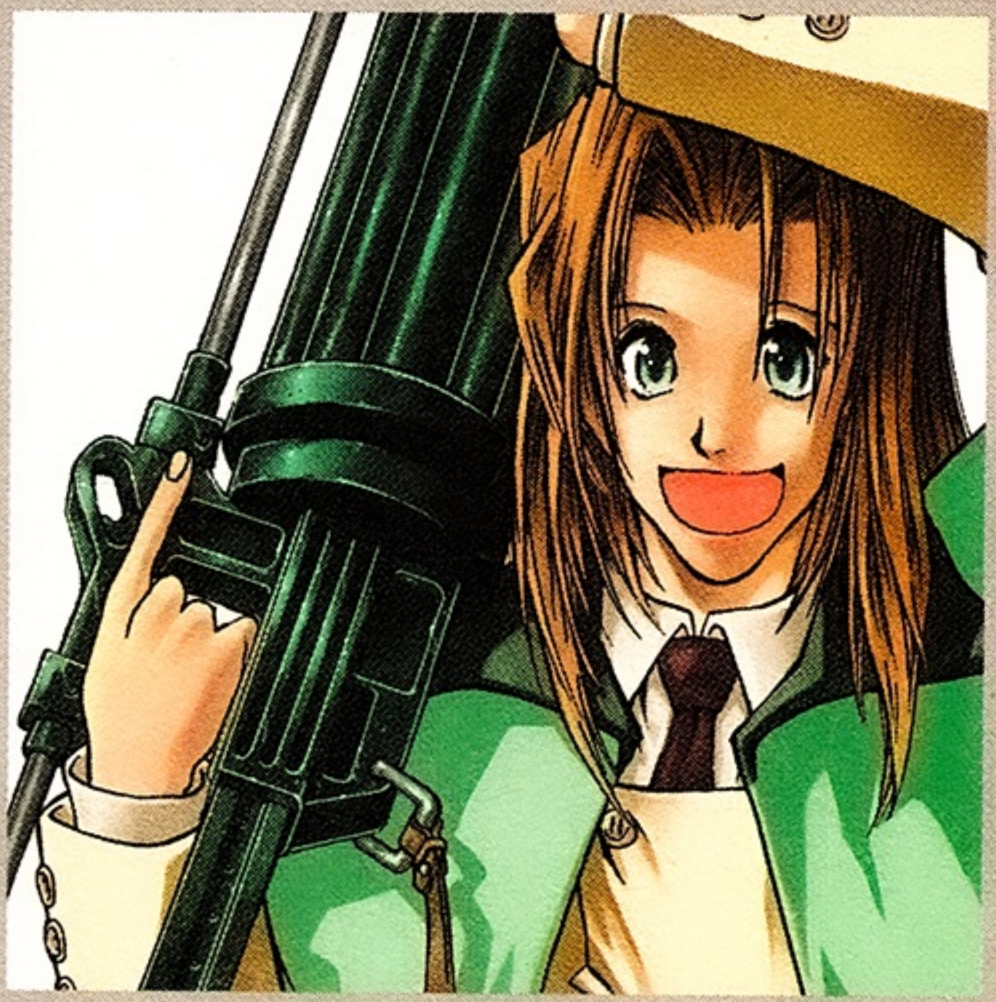
Pic.18

Pic.15

Pic.23

Pic.21

Pic.16



Pic.19

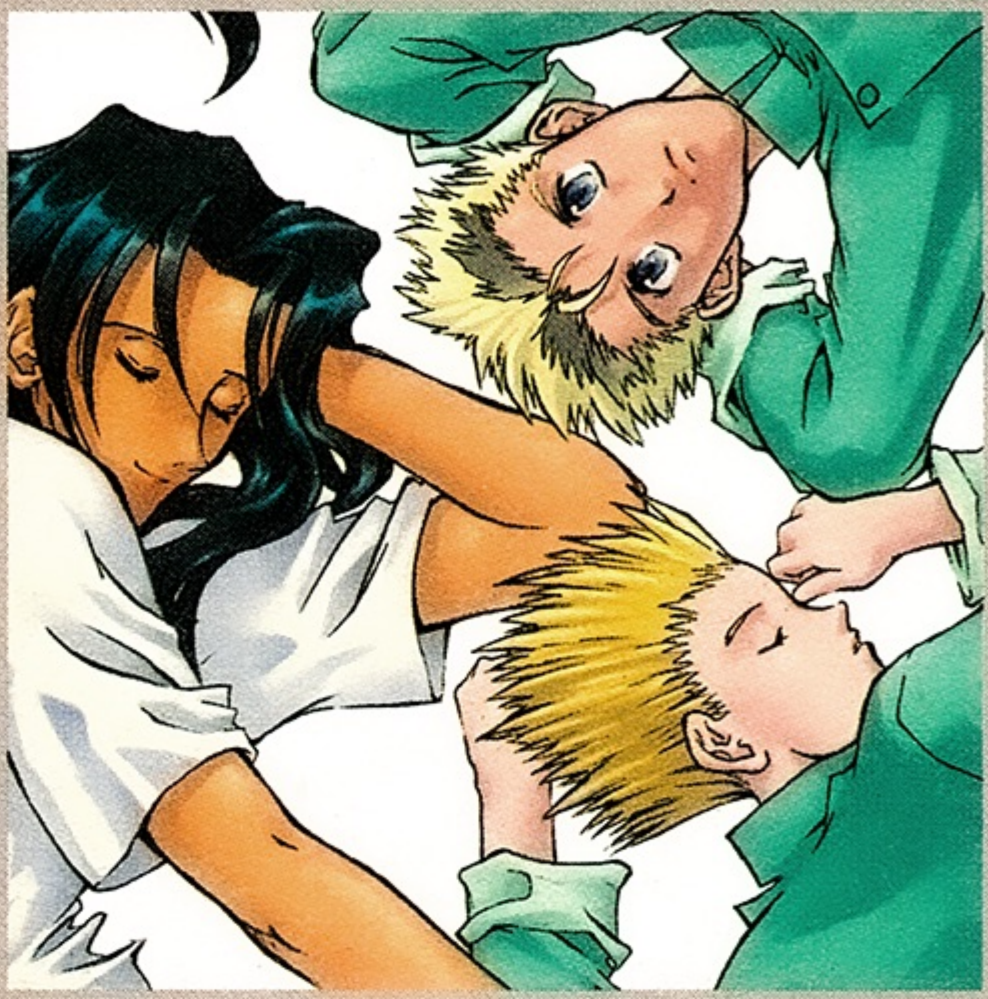
Pic.14　自分原作漫画の初アニメ化作品の初ソフト化の一本目のパッケージです。初尽くし過ぎる。力まない訳がありません。でも最終的には一周してシンプル極まりない構成に。これ見よがしにアニメ版の銃を見せ付けてるのは、漫画の絵じゃないんすよ版権的にこれは!!という熱っ苦しい気合いの現れです。あー熱っ苦しい。

Pic.15　色塗り慣れてきてますね。感心感心。この頃はまだ線画をアナログ取り込みしていたのでデリンジャーをコピペ無しで一丁一丁描いてます。当時、ペンの質感をデジタル上で再現する自信が無かったので主線は全部紙の上。反対側から紫の光をあてるのはカプコンデザイン室的な技法の見よう見真似的な。

Pic.16　ミリィのスタンガンは凄く歪みやすくて描きにくい。アニメーターさんは凄いですよこんなの動かすなんて。ヴァッシュの銃も第1話のアバンで抜かれるトコ見て若干吐きそうになりました。アニメ版のカラーリングが功を奏して情報量的に充実した絵になりました。

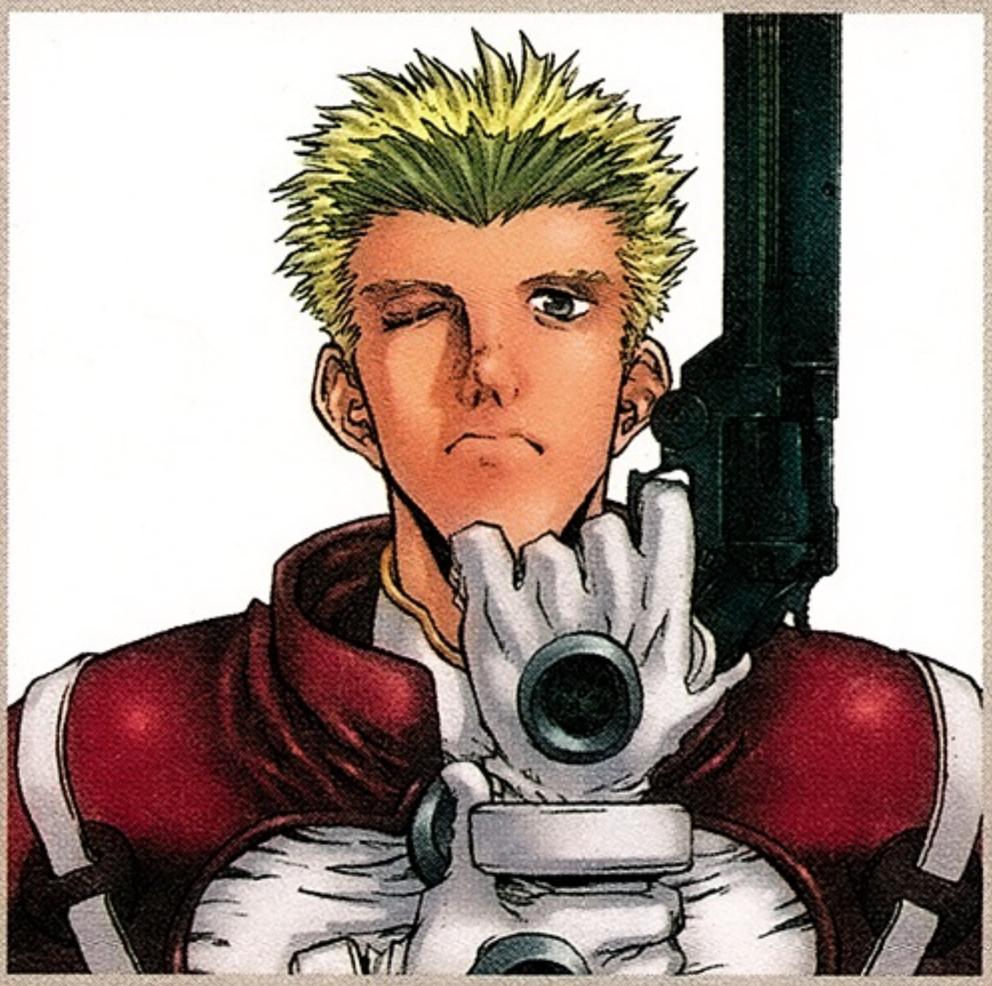
Pic.20

Pic.22



Pic.25

Pic.26



Pic.17　技量的にドンドン手馴れてきてる所にこういうむっさいキャラのターンが来るのが面白いですね。改めて中国のガンダム(改装後)が持ってそうな銃だなあ。不必要に多くハイライト入れてますが、普段ならもう少し削るところを彼なら行くべきという判断でした。

Pic.18　出ましたよウルフウッド。カッコつけ放題カッコ付けてますね。この中指と薬指でタバコを挟んで顔を覆うように吸うスタイルは、フェイス・オフのトラボルタスタイルです。ここまで毎回銃を入れるようにしてるのは、一見の方々に対してそういうジャンルですよーという自己紹介的な気持ちからです。

Pic.19　アニメ版のレガートは色合いが好きで描いてて楽しかったです。あずき抹茶白玉で大変食いしん坊の彼らしいカラー。これを見た時黒田さんが自分の手で同じポーズをしていました。手の左右が間違っていないかチェックしてたんでしょうね(笑)。

Pic.20　まさか7800円もする高額商品のジャケにネブラスカファミリーの絵の来る日が来ようとは。とは言えトライガンの世界観の一端を担う重要ビジュアルであるのもまた事実。臆せず胸はって描きましたよ。でも今やったらもっと派手で面白く出来たかもなー。お父ちゃんのライティングは気に入ってます。

Pic.21　ガンホー全員集合絵第一弾。全員いっぺんに描く時間は無かったので、全体構図のアタリだけとって右端からペン仕上げ彩色と進めて行きました。シルエットとボリュームだけでキャラ配置したので色合いがどうなるか若干ビクビクもんでしたが、まあ何とかなりましたね。色彩設計の磯崎さんのお陰です。

Pic.22　この後何度かこの三人でカラーを描く機会がありましたが、柔らかなグリーンの色が全体の印象を丁寧に引っ張ってくれるのでとてもやり易かったです。構図に上下を無くし、テキスタイルぽく余白の配置に気を付けた覚えがあります。レムの浅黒さにピンと来たのでこれ以降意識的にそう描いてます。

Pic.23　ガンホ集合パート2。何のかんの言うてアニメと漫画ではデザインも色も違いますゆえ、結構設定資料とにらめっこしながら描いております。その辺りあまり融通が効かないタイプ。でもホーンフリークのサックスだけは別。こんなん大体合ってれば良いんじゃボケー(泣)。

Pic.24

Pic.24　ガンホ絵最終章。ここに来て2名程アニメオリジナルのキャラクターを描く事に。チャペルは林檎の色が映えるように色彩設計されてるのかなーと。ロングショットは色んな要素があるのに見事に溶け込んで居る…。つか描き易かった…。そして一番手前のビーストは後のガンダムマイスターである。

Pic.25　ここに来て4人の関係性のドラマが濃くなった終盤、何かホッと出来るジャケットにしたいとこの構図に。後にも先にもこの並びで描いた事は一度も無いはず。そういう意味ではアニメ版ならではの一枚かも知れませんね。エモノ持ってないと若干間が持たない気もしますが、武器を入れると緊張感が上がるのでいた仕方なし。

Pic.26　大いなる最終巻。最初から1巻と対にする事は決めてあったので構図はスンナリ決まりました。最初は両目開けてたんですが、どうしても凡庸な感じになってしまい苦肉の策でウィンクさせてみたとゆー。出来る限り鏡像に近づける為、手と銃の位置、顔の中心線は合わせてあります。そりゃもうトレスの勢いで。

Pic.28　お日様バー。データのタイトルです。TVアニメ1話冒頭の天井刈り取られたサルーンを見て、これはこれでとても気分が良さそうと思っていました。実際砂漠の炎天下で強い酒で喉を灼くってどうなん？と思いますが。自分だったらビール、またはビール。次点でビール。百歩譲ってビールですね。瓶のラベルは某アメコミキャラモチーフ。

Pic.27　ボカシを極力使わずにバキッとした塗りで表現してみようとやってみた一枚。時間の短縮になるんじゃねーかなーと思ってましたが、色分けのエッジを整えるのに時間を食って、劇的な変化はありませんでした。真っ黒なカゲを顔とかに入れるのって多少の抵抗があるかも知れないすけど、やってみるとなかなか画が締まって良いものです。

Pic.27

Pic.28

Pic.30

Pic.31　アニメージュ用ピンナップ。義手の出オチ的デザインがキモ。右手でトリガー引くんですかね。寺田さんを追いかけて鉛筆画にペインターで頑張ってみましたがもう地力の差でこんな感じです。そこまで悪くはないけどあの達人レベルと比べると全然クンフーが足りてない。やっぱり画力は描いた枚数です。

Pic.32　アワーズ増刊のおまけのポスターを描く事になった時、丁度その前に出ていた海洋堂のモネヴをモチーフにさせて貰った一枚。このアクションフィギュアは今見ても構造から造形までオーパーツ級のデタラメな出来で、イラストにはガップリ四つで一緒に作ってくれたスタッフの皆さんへの敬意が込められています。

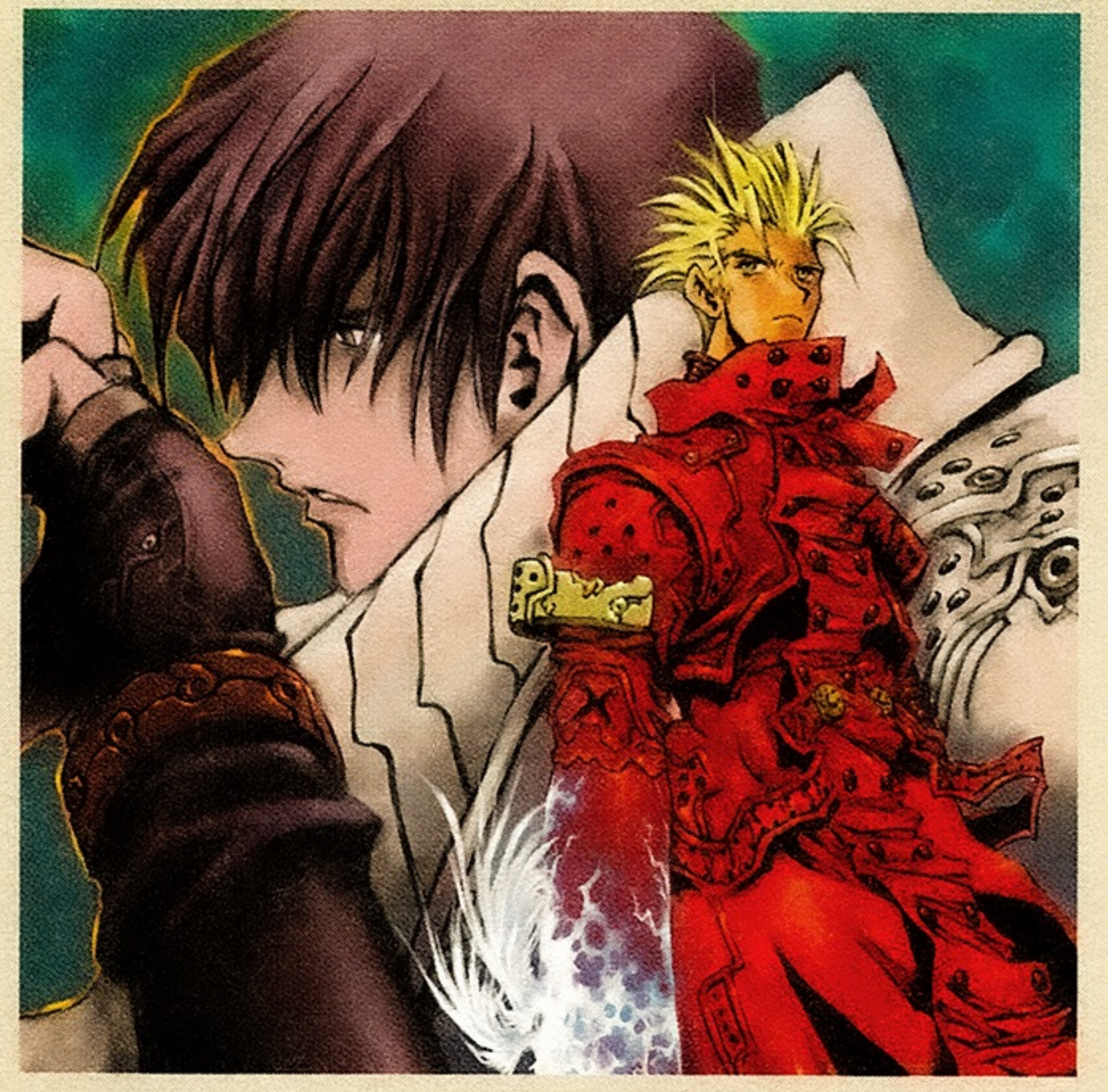
Pic.31

Pic.29　ウルフウッドで決定版の一発を本気でやったろうかとやりました。パニッシャー、ハンドガン、グラサン、十字架、全ての要素をブチ込みガイコツと鎖でスタチューっぽくまとめています。特に骨を描くのが楽しかった気が。やっぱオブジェクトが多い場合は塗りは極力シンプルにした方がいいすね。

Pic.30　何かパニッシャーの構造体考えたり薬莢祭りor地獄だったりで大変な思いしてるのが目に見える様です。何かここで一回弾痕描写に開眼が見られるんですが、しばらく描かないうちに時の流れに押し流されてるかも。血糊の表現とか結構丁寧な仕事してますね。構図やモチーフ含め、当時相当思い入れ強く取り組んだ一枚。

Pic.32

Pic.36



Pic.33　アニメトライガンはメディア的過渡期に作られました。VHSとLDでのリリース後、DVDが市場に出回り始め、運良くそこでも出して貰える事に。1巻はとにかくこのアニメの楽しさ面白さを伝える為に気を遣いました。そしてアメコミペイント系アーティストの影響で慣れない厚塗り技法にも挑戦しています。

Pic.34　この厚塗りなんですが、一端暗い色で全体を塗ってから光の当たっている部分を立ち上げて行く技法を、デジタル上で再現してみています。主線が良い感じに残って面白いんですね。大好きなサイモン・ビズレイのマネなんですが、まあとにかくレベルが違い過ぎるので検索とかしないで下さいね。

Pic.35　そんな中でもまあまあ首尾良く行ってて気に入っている一枚。銃とか歪みがありながらも、よく頑張ってるなあと。ヴァッシュのコートが即興デザインなのは、こういうディティールのウルサイ物の方が色々ゴマカシが効くからでもあります。今描いたらどうなんだろう、もう少し上手くやれるんでしょうか。

Pic.36　これは腕の羽根部分が良い発光具合を出せている所がお気に入りです。今はトールケースが主流のDVDですが当時はジュエルケース（CDのヤツ）との二択でした。絵が正方形なのは後者を選択したせいです。丸く切り抜いた赤い枠から覗く構成でした。わざわざ廃れる方を選ぶとはなかなか我々もやりますなあ。

Pic.33

Pic.34

Pic.35

Pic.38

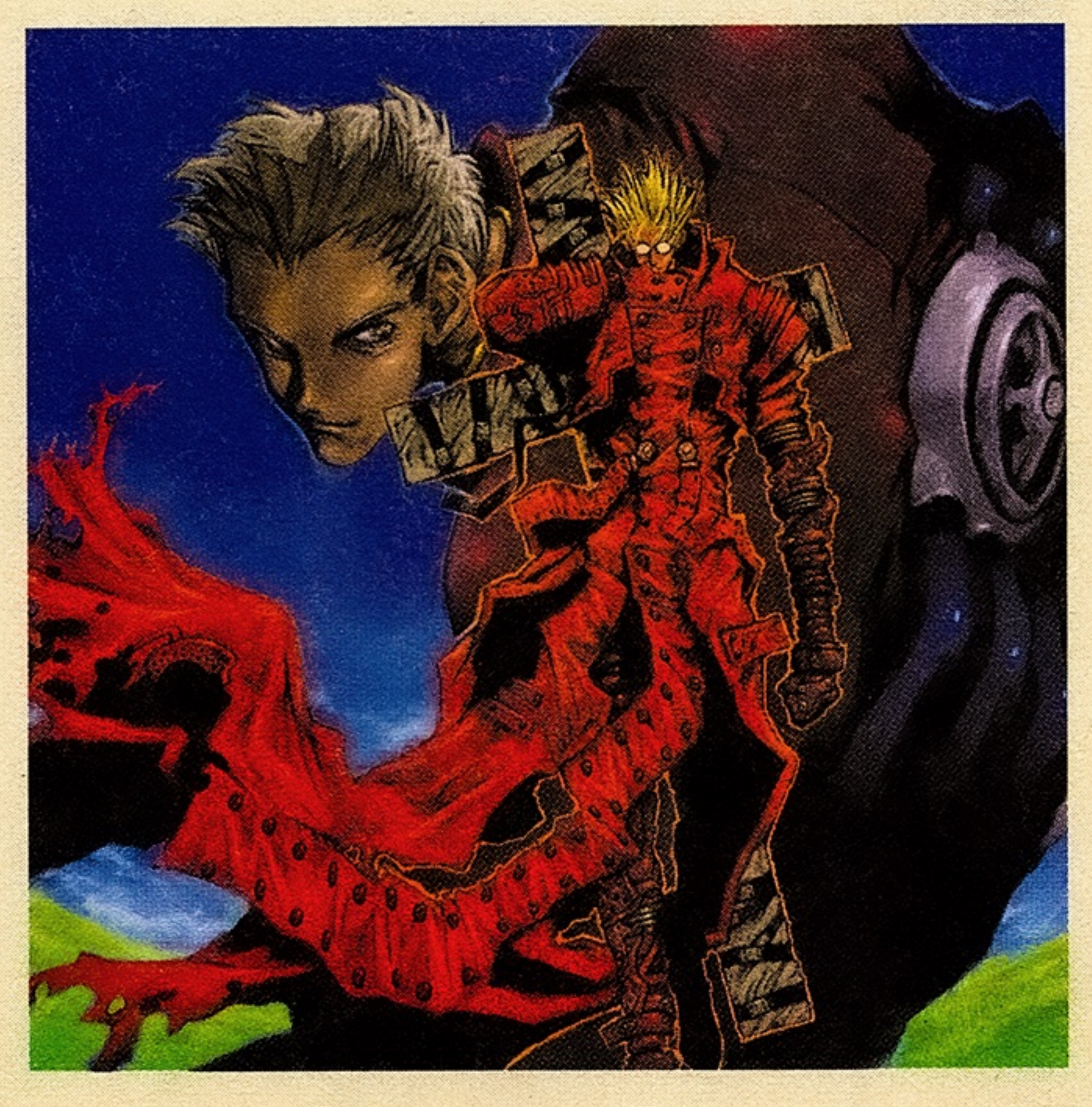
Pic.37

Pic.37　これは色の選択を出たとこ勝負にして描いてみた例。レムとか少し暗くなり過ぎたかなあ。髪の毛の表現とかは上手くいったと思うんですが。あと、あの砂の星は恐らくこんなに蒼くは見えないと思うんですが、ここが茶色だとどうにも絵として色合いが苦しくなってしまうのでご勘弁を。雲は敢えて入れずに静謐さを狙っています。

Pic.38　まあ例の話の入ってる巻なのでこうなるしかあんめえ。楽園ですかそうですか。ヴァッシュのコートが左にだけたなびいてるのは、パニッシャーが右方向に斜めに立っているのに対するバランスですねきっと。両側になびかせるとこの構図では状況を支配している感じになると思ったんで止めたんでしょうねきっと。

Pic.39　DVDジャケラスいち。ここはもうアニメ版における名シーンを描くしかねえという。描き納めなのでコートのディティールも限界までやりきってますね。拡大し過ぎて延々終わらなくなってる好例。しっかしこの頃は顔が小さいな。ちょっと小さ過ぎるな。けっこう本人気付かないもんすね。気をつけねば。

Pic.39



Pic.41　けっこうレガートってアワーズの表紙飾らして貰ってるんだなあ。ナイブズの前でそれに気付いたらいたたまれなさのあまり自決しそうだなあ。肩のガイコツが四つ目なのはファニーファームというタトゥーショップのアートの影響です。同モチーフのリングは、御守りというかほぼ体の一部分。付けてないと外出る時不安になります（笑）。

Pic.40　黒いヴァッシュはフィギュアのカラーバリエーションで作って、良い感じだったので隙あらば本編でも登場させようと夢想していました。別人として出すか、はてさてと考えていましたが結局ああいう形に。表紙カラーで発光状態も描けて大変満足です。腕から生えて銃に溶け込む翼の形が取りにくくて、作画しながらアドリブでデザインするのはこういう事があるなーと反省しました。

Pic.41

Pic.42

Pic.42　ヴァッシュウルフウッドレガート以外では初めての単独表紙のリヴィオ。この人はツバ広帽をかぶらせた途端に西部劇キャラになりましたな。質感表現がやってて面白くなっちゃったのか若干うるさいですが、まあいい感じ。ダブルファングはモデリングデータを作って貰って作画していました。元取る為にガンガン使ったなー。

Pic.43 本編での闘いに合わせて、とにかく対決構造を明確に押し出そうと意識した一枚。結果ギリギリとした非っ常ーに暑苦しい表紙となりました。これを通すアワーズはやはり漫画に対して男前過ぎる。鍔迫り合いの接点が白熱化するのは、マッド版ヴァンパイアハンターDのアニメを観たからなんですきっと。

Pic.43

Pic.44

Pic.44　カレンダー画稿。昔はフラットな塗りはカラートーンというシートを貼るしかなく、おまけに高価だったので手が出ず、ムラになる技法でフラットア↑コガレに焦がれながら作業をしていました。それが今じゃもう流し込みツールいっぱつで出来て、下塗りと取られかねない勢いです。色の組み合わせの妙が最も出易いフラット塗り、良いと思うんだけどなあ。

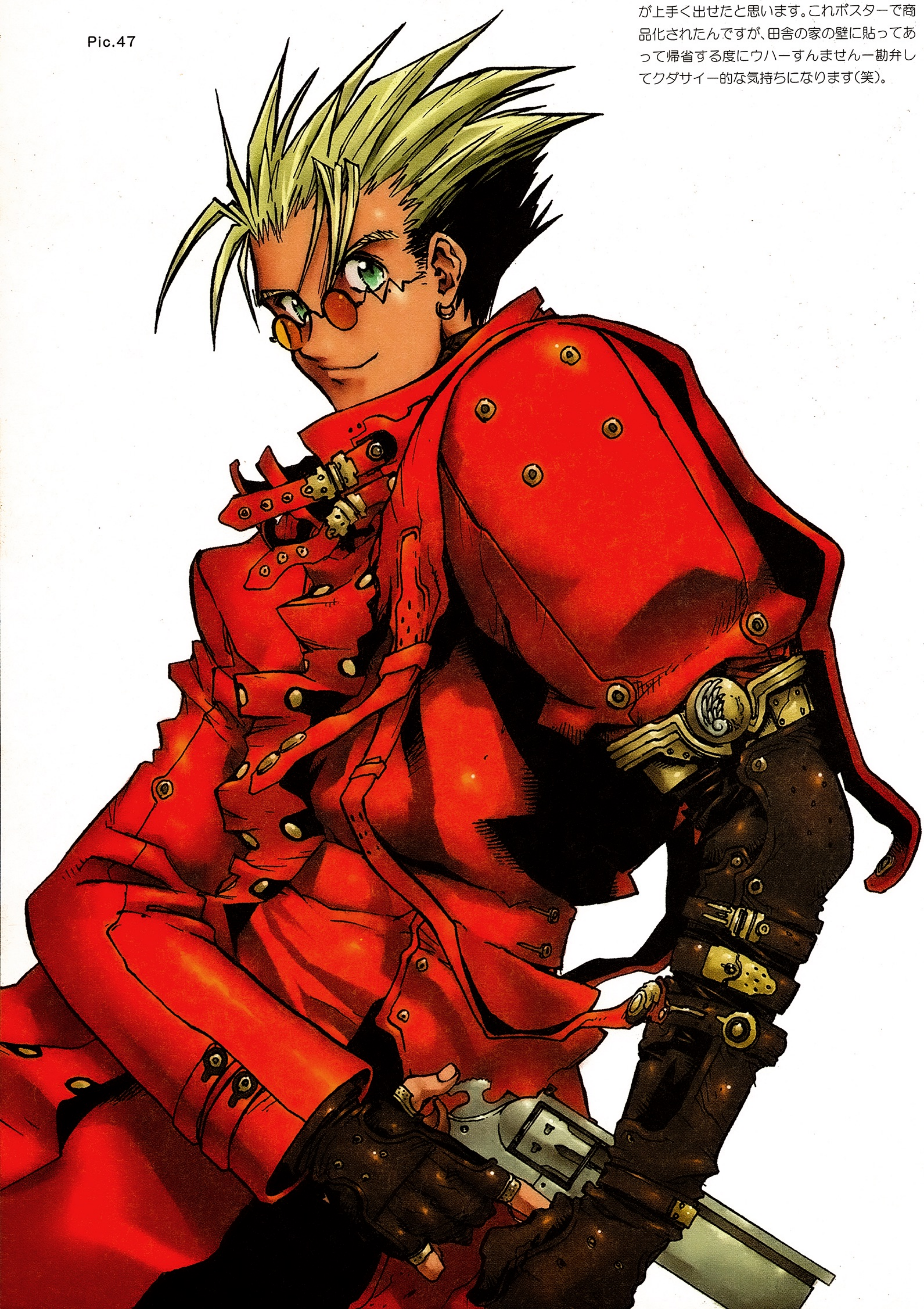
Pic.45　時間が無い中楽しく描けて楽しく仕上がった一枚。本になった時もいい塩梅の明るさでしたね。そういう手応えがあったのにこの後どんどん話が重くなるとは、なかなかどうして若さとゆーのは厄介なものでございますなあ(完全に他人事&遠い目)。まあそれはそれとしてWHY?!部分の青がお気に入りです。

Pic.45

Pic.46　この頃からガイコツや鎖をウルフウッドに絡ませるブームが始まり現在も継続中。ガイコツって絵になるんすよねー。座持ちが良いというか、枯れ木も山の賑わいと言っては何ですが寂しくない感じになる。左手の表情とタバコを挟む位置がポイント。タバコ吸わないですが、小道具としては愛してます。

Pic.46

Pic.47



Pic.47　これもヴァッシュ画としては代表的な一枚。銃の「金属でーす」みたいな質感と右袖の「若干プラッチックでーす」みたいなツヤが上手く出せたと思います。これポスターで商品化されたんですが、田舎の家の壁に貼ってあって帰省する度にウハーすんませんー勘弁してクダサイー的な気持ちになります(笑)。

Pic.48

COMICS POSTSCRIPT

TOKUMASHOTEN
「TRIGUN」①～③------------------------------------34
SHONENGAHOSHA
「TRIGUN」#①～#②---------------------------------44
SHONENGAHOSHA
「TRIGUN MAXIMUM」①～⑬---------------------50

Pic.48　最終回、増ページ、本編にもカラー有りのピンチでも、全主要キャラ登場で行こうという考えが降りて来てしまったらそれはやるしか無いのが次の月から描かなくて良い漫画家の宿命なのです。多少の構図のズレは目を瞑って貰うとして、やるだけやってデザイナーさんに託しました。しかしこの期に及んでマインのトゲに苦しめられるとは予測の外でしたよ。

内藤の
TRYじゃないんだよおっかさん
のコーナー
ハーーィ
コンニチワ
ミナノシュー
トライガン①巻
よんでくれて
センキューーー
なーんて俺って帰国子女(ウソ)
ーーオイラはいつも
まんがばかり
描いてる
ダメ人間の
フリをしてますが
実はアメリカの
おもちゃを集めるという
ハイソかつ
エグゼクティブな
趣味人の顔を
もっているんですネ!!
ですネだってよ
どどーーん!!
洋トイは構造こそ
日本に比べてシンプルですが
フォルム・アイディア・パッケージともに
カッコ良くキッチュでかつ
バカバカしいという
3重婚!!
ああっ
愛しいっ!!
近頃は日本でも格段に
手に入り易くなって
きてますね!!
特にレッズさん
がんばれ!!
メルポージャ
もっと入れてー!!

BATMAN and all related elements are the property of
DC comics. TM & Ⓒ1995, All Rights Reserved.
TM & Ⓒ1996 Marvel characters, Inc All rights reserved.

TM and ⒸTod McFarlane Productions Inc. 1995
Ⓒ1995 Lucasfilm Ltd. ALL rights reserved.
Used under authorization.

オイラにも
いつかは
こーんな
風に
もちろんトレーディングカード入り!!
もちろんトイビス風背中のボタン押すと銃をぬくとかのバカギミック付き!!
ロケットパンチなギミックだったりして親父付き!!
VASH THE STAMPEDE
QUICK DRAW ACTION!
コシがクルリとまわってケープがひらめくアクションだったりして
もちろんポーズなしボー立ちフィギュアの基本!!
NEBRASKA
MERRYL STRYFE
SPINNING CAPE ACTION
なーんてネ
フフフフフ
そんな野望を心にひめながら今日もとりあえず寝てみたりなんかして
お気楽なもんじゃねえかなあ
おしまい

TRIGUN **ARCHIVES**

少年CAPTAIN 95年9月号 目次コメントより
89 TRI GUN 内藤泰弘
寺田克也氏の絵の良さがわかんない人はグーで殴っていいという法律
…などとゆう文を書いた事もあるオイラですが
このコメントとは全く関係ないタイミングで
オイラと寺田さんは知り合いになってしまいました
てゆーかむしろマブダチ（笑）
サイレントムーン内藤の
人生至る所にワイルドカード!!
皆さんトライガン2巻買ってくれてありがとう!!
もしよかったら感想の手紙くれな!! 楽しみにしてるぜ!!
さて事のキッカケは○フティサーブ
中目亭のみんな!!
アメコミの話題のできる※パティオでオイラが『ケルビムの館』とゆー寺田漫画について書いてたのがキッカケ
ここらへんがパソコン通信のぬきさしならねえ所です
数か月後には※※チャットの流れでご自宅になだれこむ暴挙に!!
ブオー
深夜3時
なにしてるだオレはー!!
※※リアルタイムで打ちこんだ文章でお話しする会話部屋
※パスワードを知ってる人だけ読みかきできる 内輪の伝言板

今回はその恐ろしい体験の一部始終をお話しましょう!!
都内某所寺田さんはアパートの2階全てを借り切ってお仕事をしています
こんにちわ～
おーあがれあがれ
一歩入ってオドロクのは
そこら中無造作に寺田原画の山
は
その原画度たるや——
そんなアタリマエだろーおめー
注 以下全ての寺田画は再現不能なので各自の想像力で補うべし!!
フスマの表にもリキテックスで絵が描いてあるのだ
なんとなくな!!
更にウッカリ埋まってるものを掘り起こしてるとなんと!!
てっ寺田さん!!
見た事のないゴクウのカラーイラストが!!
原画だ
鳥山センセイはマブダチだ!!
神棚にまつれー!!

オイラもたいがい上手な絵ってのを見てきましたが
寺田さんはなんかもう次元が違います
シャレになってませんって!!
オイラと話してる間も終始絵を描いているんですが
それがもう何か悪いものが憑いてるかのようなはやさなのです
自分の知覚を超えてあれよあれよとゆう間にあの『質感』をもった絵が出現してしまうワケ
ダメダメ
ハンパな絵かきは見ないほうがいいコナミジンになりますわ
その正確さと神技ぶりと気楽さは
呼吸をする様に上海雑技団
コレコレこんなカンジ!!
ハナウタ
それでいて本人エラクめんどう見のいいブラザーなんだから何がなんだか
寺田さんは後日オイラの引っ越し祝いにヴァッシュ君を描いてくれました
死ぬほどカッコイイぞ!!
このページに載せようと思ったケドカラーの絵なのでストップ!!
見に来い おめえら
ホント人間関係にゃ恵まれてるなあ
おめえ
じゃまた。

TRIGUN **ARCHIVES**

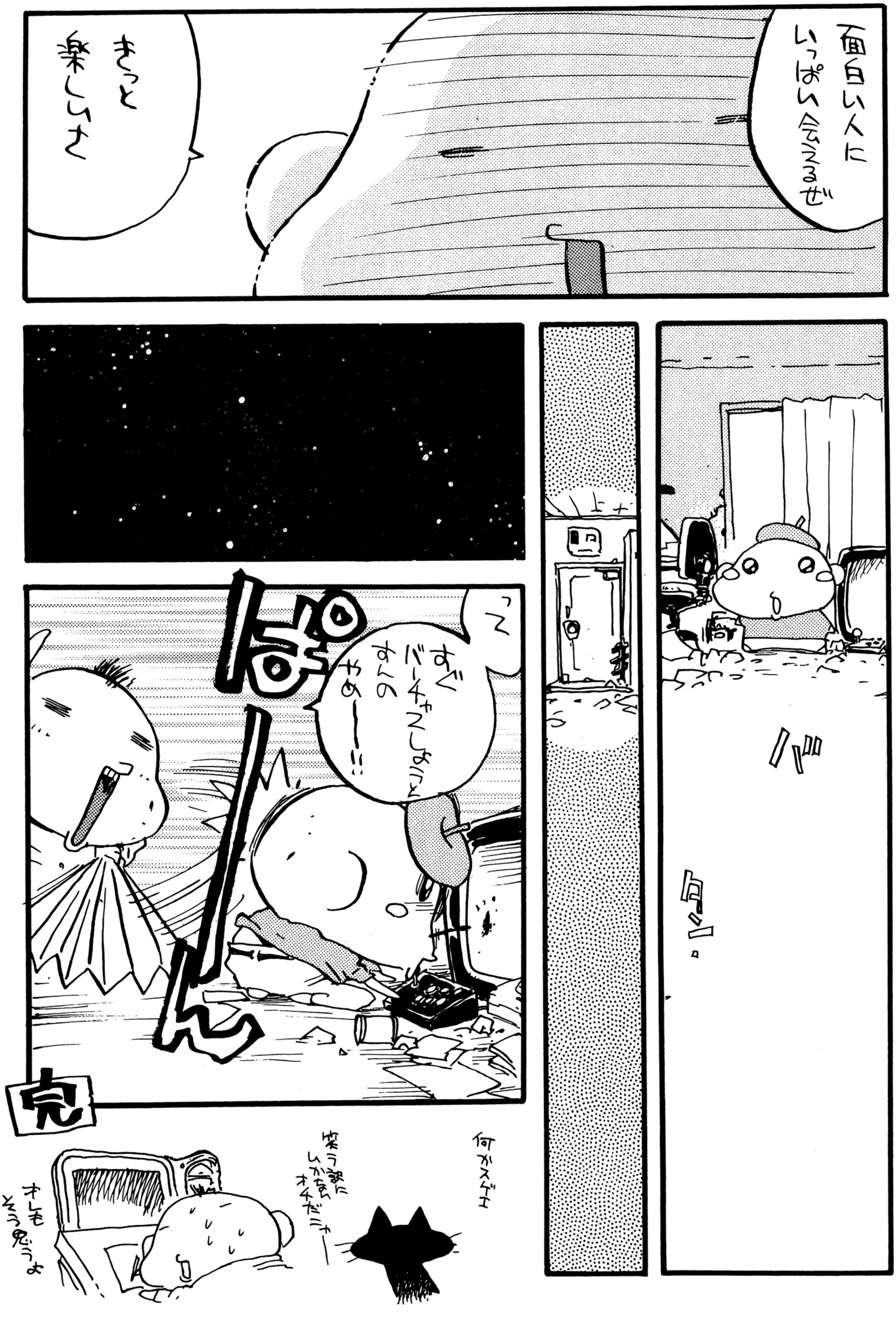
……!?
……
はッ
失礼おば!!
ドルフィと内藤の さらば我が青春の日々（風雲立志望郷編）
カメラ回っとりましたか!!
強引にゴマかせんだニャー
とりあえずひとまず!!
バサバサ
ひと区切りです無印トライガン!!
このあとは少年画報社刊トライガン・マキシマムにマキシマム続きます
絵とセリフと内容が合ってませんん!!
I'm here now!!
物語は2年後!!沈黙していた伝説が新たな一歩をふみ出す所からはじまります
読んぢくり!!

ああしかし
ホントにもっと早く沢山描ける様になりてえなあ
今回もこの単行本の進行で各方面に多大な多大な多・大・な!!迷惑とストレスをおかけしました
ホント ごめんなさい!!
猛省しております
仕事のやり方もしくじりました!!
プロになってつくづく「量」の大切さを思い知りました
週刊というのは描き手にとってはとてつもない作業だと思いますが
やっぱ週刊ッスよ もっと描きましょ〜よ〜
受け手にとってはこれぐらいでチョードいいくらいな訳で
これは週イチのアニメを通して学んだコト
軽く言い放ちますね 小野坂さん…
生産技術の向上と同時に組織化が必要なのかも知れヌ…
ひとよひとよに瞳ゴロー
知恵熱でてる
ニャー!!
けっこうそういう意味でアメコミの作業形態や合理性に興味あります
個々の作家性と質を保ちつつ量に対抗する道ってのがどこかにある様な気がすんだよな——。
自分勝手な話でいえば スピンアウトもの
「ウルフウッド 拝み屋暴れ旅」とか
「ブルーサマーズ 妖殺街」とか
「ミリメリ進化論」とか
こらへんはもうあるか(笑)
トライガンの世界観で別キャラの話ってのも楽しーよな〜(俺が)
よく見たら 俺がたのしい事ばっかりじゃんか!! アホか!!
ま〜でもまずは今の自分の足元を固めてからだね!!
では!!
パカーン!!
地道にいこう!!
そのとおり!!

ごあいさつ
初めての方 はじめまして!!
そうでない方 チース!!!
トゥザ フューチャー
邦題 「せめて ラセンの人生を」
トライガン#1 手にとってくれて どうもありがとう
英語で言うと TAKUYA!!
日本語だニャー!!
掲載誌の廃刊により ブッチギれた物語も ようやくひとつの 出版社から出せる 様になりました
TRIGUN #1
TRIGUN #2
TRIGUN MAXIMUM 1
2
3
4
2000年 7月 刊行
#2のあとは トライガンマキシマム 1巻に続きます そちらも よろしく
トライガンの この辺りの連載は 95'〜96'年頃 練馬区は桜台で 描いておりました
当時の私 28才
カリ カリ
うーん 今ヒトツ のらねー
昼2時
ピコ ピコ
ずる ずる
めん
ふあ あ あ〜
わかってねェ!!
BANG
何たる 自堕落!!
強烈な エピソードも なんし!! 思いだして 情けなくなるヨー!!
勝手な 言い分を 過去の 自分に ぶつけつつ
だれ〜〜? きみ だれ〜〜?
つづく!!

ごあいさつ トゥザ フューチャー #2
原題「せめてラセンの人生を#2」
あらすじ
昔ばなしをしていたら そのあまりに変わり映えのしない コルめの生活ぶりに 過去の自分を 殴り倒した 内藤泰弘(33)であった
風雲は急を告げる…
喰っちゃ寝 ゲームしちゃ寝 そのあい間に申し訳程度に仕事…
運動もせんと 無駄クサイ人生を ズルズルと 送りまくり…
お前にゃ ドリームも 覇気も 焦燥感も なーーい!!
た…確かに そうかも知れない…
でも…
何年経っても 自堕落なまま変化ないブンは むしろ君の方に 責任あるんじゃないのかって…
…………負けたョ…
こっこれが 若さか…
ただ正論で 返されただけニャー
ずる…
…失礼をばした 老兵は 去ることとしよう
ボンボヤージ セントエルモス ファイアー
待って おじさん
…お茶でも
飲んでってよ

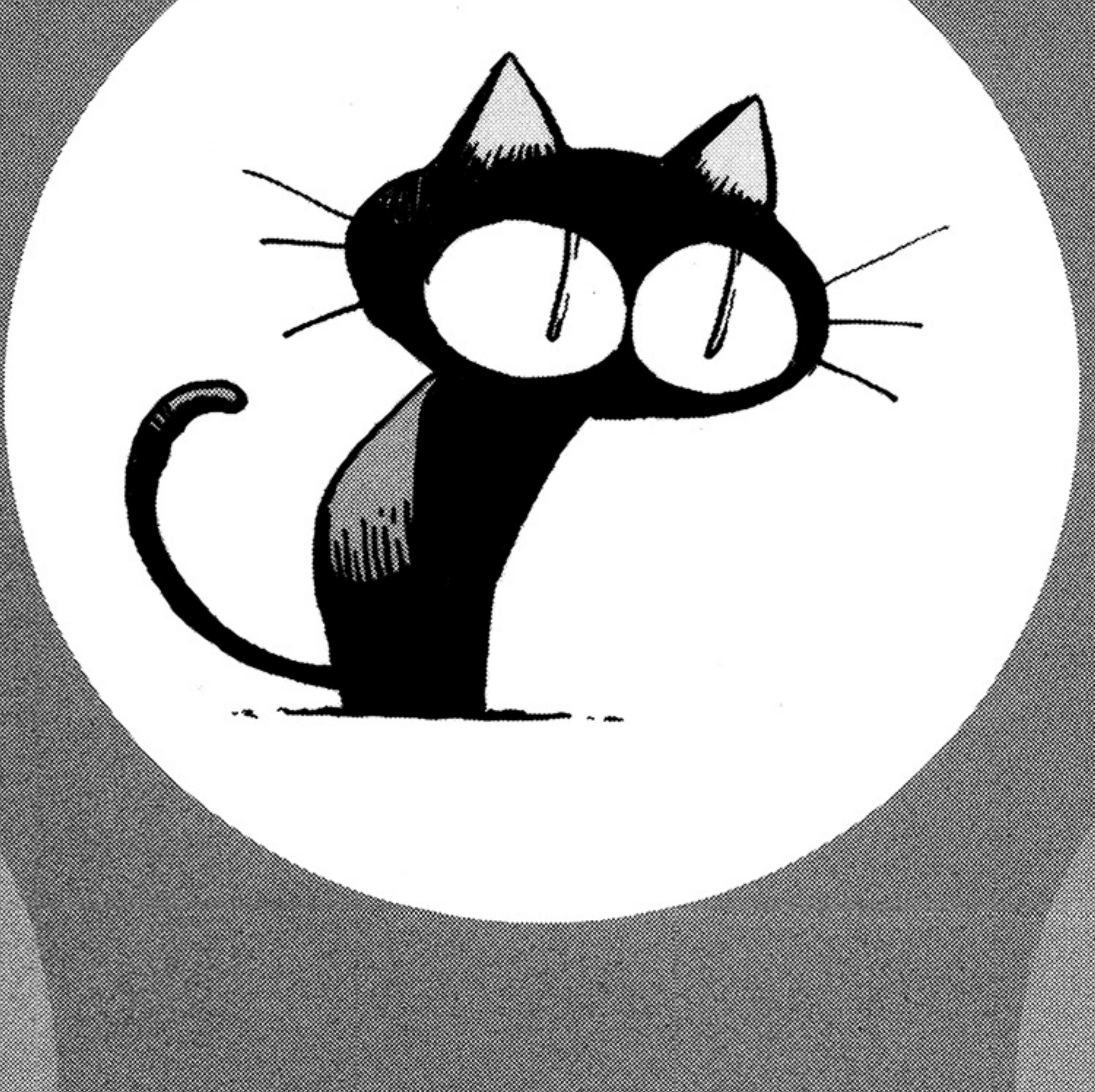
ザン
・・・・・・
ねえ おじさん
おじさんからの かめれ
おじさんは 未来の僕なんでしょ
単刀直輸入に 聞くよ？
未来の僕は どうなってるの？
ウフフ そりゃー いえねーなー
時間保護法違反で 勝村美香に 圧縮冷凍され ちまうからサ～
ミワケ わかんないょ・・・
・・・お前、 漫画描くの 好きか？
好き
時々 かなり嫌い
そうか
ふわー
同じだな
・・・・・・
ミもう 帰っちゃうの？
おう



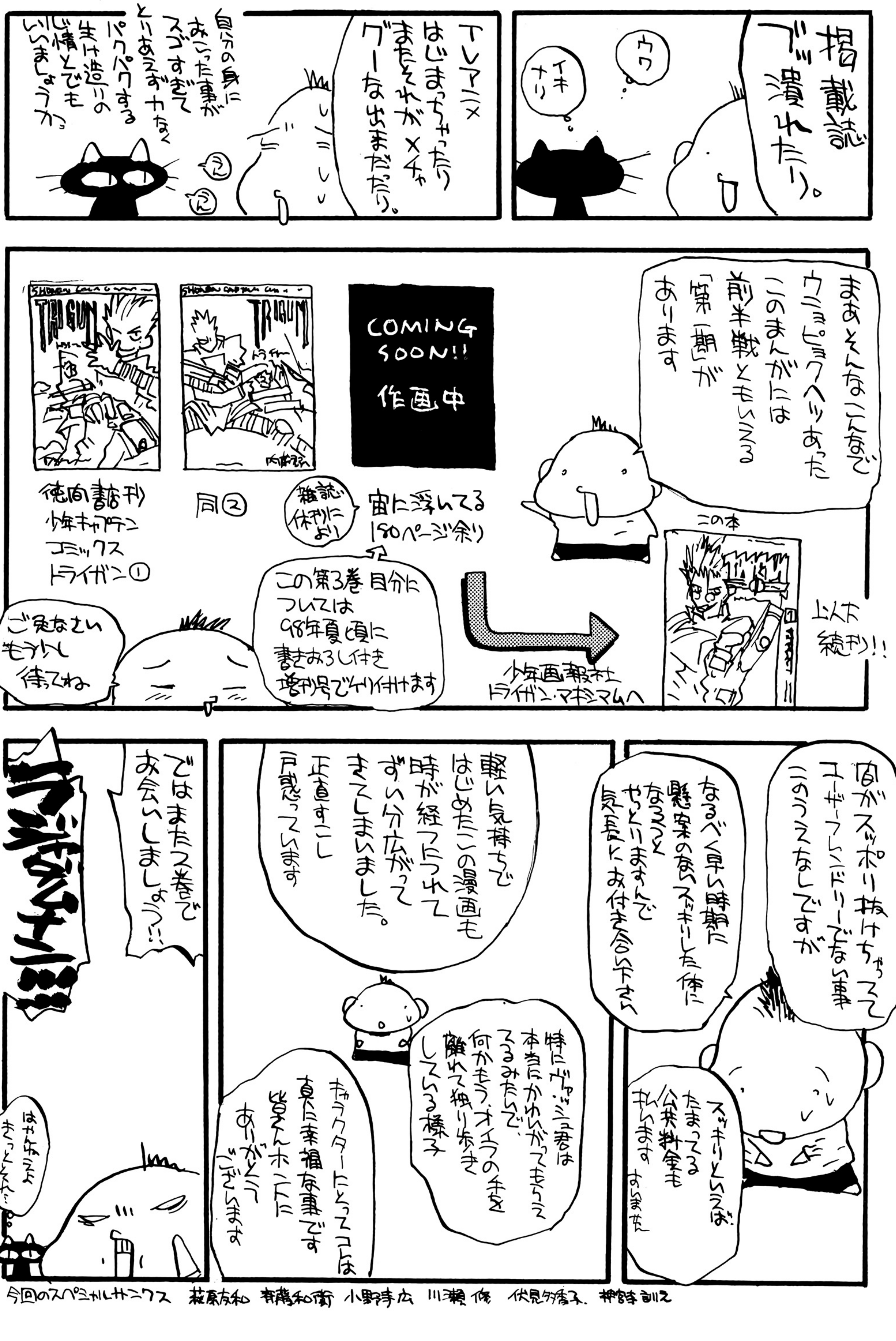
面白い人にいっぱい会えるぜ
きっと楽しいさ
バ
タン。
ぽーん
ってすぐバーチャるしようとすんのやめーー!!
完
何かスゲエ
笑う訳にしかないオチだニャー
オレもそう思うよ

Pic.49

Pic.49　アニメトライガンサウンドトラックの海外版用に、何とか限られた時間でいかせないかと知恵を絞ってやったカット。これをクリームたっぷりのドーナツのパッケージにして物撮りで構成しました。結果なかなかシャレオツに仕上がって感動。ピンチはKUFU次第でマジチャンスに転化出来ると学んだ一件でした。担当の井上ちゃんGJ。



鳥ウオー!!
ぎるるるるるる
ガラ…
挨拶としては少しわかりにくかったかなァ!!
ヤ…
挨拶…
…内藤です
ねてませんー
いやーひさしぶりの単行本だよタニグチくん。
1年半ぶり。
タニグチ?!
…誰?!
うれしいよねー
うれしいよねー
なんかさーこーさー
ウワッスフスシャダリクピンテネロースってカンジだよね
……
思えば色んなコトがあったなあ…
…



今回のスペシャルサンクス 萩原友和 斉藤和衛 小野寺広 川瀬 係 伏見夕香子、押宮寺訓え

※スターシップトゥルーパーズの不穏当な略

アニメのはなし。

アニメ千戦一遇
トライガン豪運
日記。
今を逆のぼる事
2年くらい前ー
トライガンも
何かヒトツ広がりのある
企画をやりたいので
青空少女隊（キャプテン連載
まんが○×）のプロデューサー、
北山さんに会いに
行きましょう
当時担当の金子さん
ラジャー!!
1ヶ半。
トクマ
ヤクルトホール
びくた
はくでんかん
ビクターの
北山です
どんな企画に
したいか
希望とかありますか
マッドハウス
制作で
アニメビデオ。
ゆうだけは
ゆう。
何か動くと
いいですねー
いやーでも
企画なんていくらで
もコロがってるからなー
Cのドラマでも出れば
御の字スよー
数ヶ月後
マッドハウスの
社長んトコに
持っていき
ました
気に入って
くれた
らしくて
TVアニメで
いこうって
ほ…ほんとに
もってくとは…
しかも
なんですと
テレビアニメですと
?
ゴオオオオオ
カツがれてる!!
どっきり
これはきっと
どっきり
だ!!
だってさしてビッグな
掲載誌でもなく
その中で人気トップの
作品でもなく
描いてる人間も
馬のどこの骨か
わからぬ
ペーペー!!
内容だって
変形メカもなく
美少女チームが
魔法バトルするでもなく
人外の娘が急にやってきて
自分に惚れてくれる訳でも
ないのに!!
テレビアニメなんて
危険すぎる!!!
まともな企業なら
こんな企画
絶対に通さへん!!!
そして
キャプテン
休刊
どうだこの
景気の悪さ!!
不景気臭さ!!!
殺すなら
殺せー!!
これでもまだ
通せる話と
いうんか!!!

通りました。
ウンだぁぁぁすあ
ドッパーー!
プ
いやミ、まだまだ分からんぞぉ(警戒)
ほら大体過去に自作がアニメになったまんが家ってけっこうアニメの出来に納得してない発言するジャン。
アニメ化そのものは超ありがたいけど逆に企画大ゴケしたらもー俺に話は来なくなるかもしんないし!!
と、何とか不安材料をでっちあげて心のハッピーバランスをとろうとしてる俺
こわいよこわいよ ゼッタイ何か反動あるよ
そうこうしてるうちにスタッフ初顔合せの日がやって来まして そこで出会ったのは!!
黒田ッスー!! トライガン前から読んでたっスよ 大好きなっスよー!!
誰にもやらせませんよ シリーズ構成も全脚本もみんな俺が書くっスー!!
西村です カントクやります
サイバーフォーミュラとかやってました
最終話一話前?
あーそうですあれコンテ僕です
マッドの大橋です
いやークスタにホネのある作品が作れそうですよ がんばりましょう
そしてキャラデザコンペ案にはサムシング吉松氏ミ!!
そのまま南阿佐ヶ谷のデニーズに流れ拉致し拉致され
作品の方向性について朝まで生トーク!!
犬がここは アリですか カントク
ウーン!!
それじゃバカすぎ
うーん
夕方4時の打合せ集合から翌朝5時まで都合13時間
店を出る時には世界観の骨子とシリーズ構成草案まで出来てました!!
チュン チュン
熱いミミ 熱すぎる!! この漢たちミ!! しかも揃って有能ハイパワー!!
ミミこれで出来あがるものがつまらなくなるなんて事があるのかなあミ?
明け方の中央線の中でそんな事を考えました
カタタン
カタタン
カタタタン

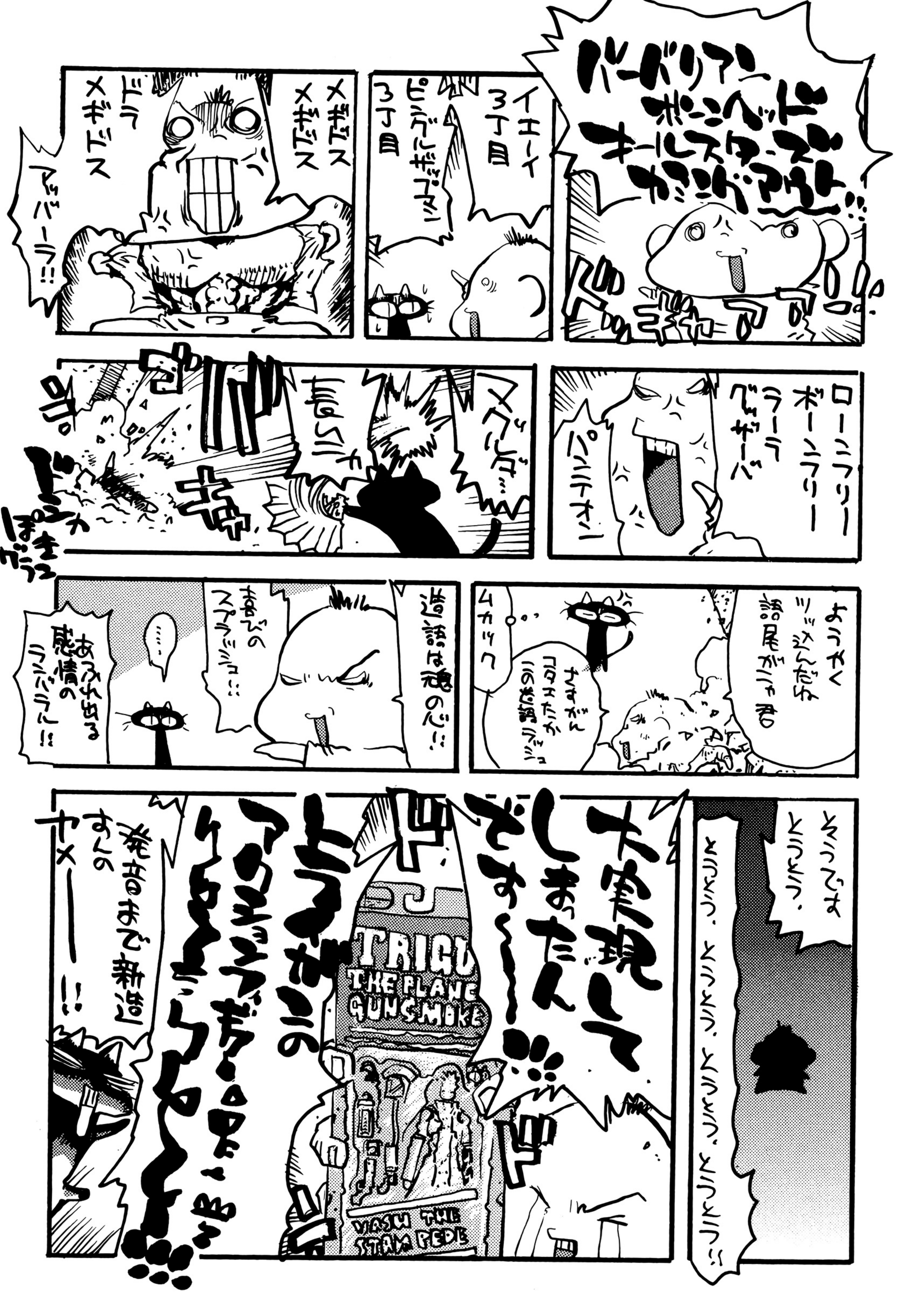
DON'T MISS IT!!

By. ミキチニ

スペシャルサンクスツリー　川澄修、九尾たかこ、笠浪慎二（スマンかった!!）やまむらはじめ

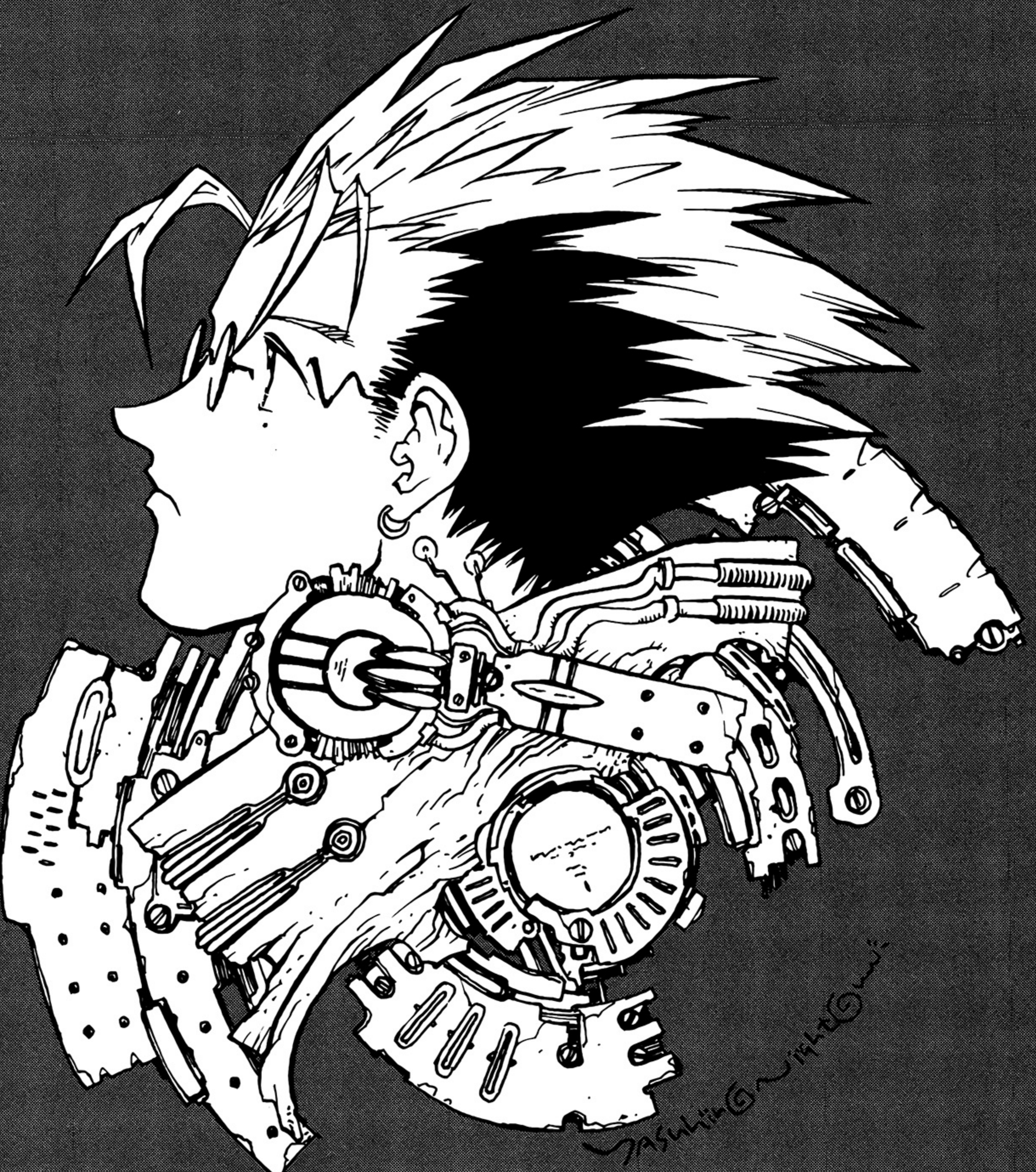
ちなみに「宇宙(?)」3巻の「アーティフィシャル・アーム」は誤植でーす
正解は「エインジェル・アーム」ですーと前フリしつつ…
ゴ
ゴ
サッ アイサツ終り!!!
ニャ?!
今回は2ページだからね!!!
ザクザク いくのね!!!
アメリカ行ってきましたよ!!
コミックコンベンショーン!!!
うろおぼえキャプテンアメリカ
夢だったのよー アメコミのお祭り コミ・コン!!
作家から出版社からおもちゃディーラー 原画ディーラーまで集まるランゲドミシャ!!!
シャングリラと云いたいらしい
カリフォルニアは風光明媚な街 サンディエゴで毎年行われてます!!
わ
わーーー
おぼろ気なキオクに基く イメージ映像
BUY
参加ディーラープあまり推定!!
イベントの肌ざわりはワンフェスのトイ部門+中規模出版社ブースとかー感じ!!!
コミックマーケットに比べれば全然ヒューマンサイズでま
ガ。
コツは全部がアメコミだ!!!
ストライク
内藤くんアッチあっち!! ミミョーラ来てて原画売ってる!!
(かってに友情出演(させた)ヤス・ニラサワ氏
なんですとーっ?

原画買いたましい
※アメリカでは自分の原画売っちゃうんだ!!作家が!!
ここ最新アメコミやおもちゃのみならず生作家もゴロゴロ居るのがコミ・コンこのバンデラスな所…
デンジャラスのまちがい。
ならば
コンニチワコンニチワ
ワタシだ
ボクニホンから来たマンガ家DEATH!!
これ単行本
ミニョーラ
トラヴィス
知ってる
いつも読んでます
がんばって下さい――!!
そしてジオフ!!
ジェフダロウ～!!
「ハード・ボイルド」「ビッグ・ガイ」等の超絶ディテールワニダーアーティスト!!
今の内藤の作風に多大な影響を与えた漢!!
貴様にはキッチリとサツアイ入れさしてもらわんとの～っ!!
フアン…です…
あえて…うれしいです…
ほっほっ
センキュ
……
この本もってる。
何ですと――っ!!
日本で買ったよ
ああああ
ブクブク
話しようブース入れはれ!!
後日、新宿で一緒に朝メシ喰らいました。（今回ホント自慢ですスマン!!）
今日の予定は?
MATRIXで
中野ブロードウェイと1/6計画
来日中
何か打ち足りない印象のまま
END
コミコンでお世話んなったリックさん、おしぐちさん、ほあしさん、マイク、カキ、ありがとー!!
…THANX!!


バーバリアン〜 ボーンヘッド オールスターズ カミングアウト!!
イエーイ 3丁目 ピーデグルザッゴマン 3丁目
メギドス メギドス ドラ メギドス
アッバーラ!!
ローニラリー ボーニラリー ラーラ グザーバ
パンテオン
メグルダ…
喜びニャ
ようやく ツッ込んだね 語尾がニャ君
さすがん コタエたか この造語ラッシュ
ムカツク
造語は魂の心!!
喜びの スプラッシュ!!
……
あふれ出る 感情の ランデバラル!!
そうではとうとう。
とうとう、とうとう、とうとう、とうとう、とうとう、とうとう!!
大実現してしまったんでおぅ〜〜…
とうとうこの
発音まで新造すんのヤメーー!!
TRIGUN THE PLANET GUNSMOKE
VASH THE STAMPEDE

いつか
スポーンを横目に
作りたいつくりたいと
云っていたアクションフィギュア
が本当に作られる…
そして遊んで覚える…
激
夢パワー
いやむしろ
ドリームスカム
トゥルーラブラブ
オールスタープチチナ
オラララララァ!!
うっろおぼえにゃ
まめちしき
『T-RIBE』とは?!
海洋堂さんと僕が
一緒に組む時の
新オモチャレーベル。
「作っちゃいませんか?!」
「作っちゃいますか!!」
で決まった
実にフレンドリー且つ
敷居の低いブランド
である
名前の意味は
「オモチャ部族」
まずは漫画・アニメとは
違った切り口での
トライガン世界を
「THE PLANET GUN SMOKE」というシリーズ
で展開していこうと
思ってます
フィギュアオリジナルガンマンも
たくさんだすぞ〜
「インチキSF西部劇」
の側面を
もっともっと掘り下げて
いきたい
ですな〜〜〜!!
そしてもうひとつ!!
トライガンのフィギュアといえば
アメリカは本家本丸の
マクファーレン・トイズからも
ヴァッシュ・ザ・スタンピードの
発売が
決まりました!!!
はわわ
ある意味
アニメ化決定時と並ぶ
大ショック!!!
アメコミにとんとウトい担当さんが
「内藤くん ドッド・マクファーレンって知ってる?!」と言われた
初打診の時は何か
悪い夢を見ているようで
したよ フフフ!!
わわわ
死ぬ!!
俺は近いうちに死ぬ!!
んな感じで
バタバタした
戦いの日々が
続いておりますが
こんな僕ですが
よりいっそうがんばっていきましょう。
みんなありがとう
また、次刊でお会いしましょう
今回のスペシャルサンクス

Pic.50



Pic.50 アワーズに綴じ込みで付けた付録のマウスパッド用素材。パッドと言うにはあまりにもペナンペナンの紙みたいなものでしたが。ヴァッシュはディティールが多いのでこういう謎メカとの組み合わせの相性は抜群にいいすね。時間が無い中ワッセワッセとやった記憶がありますが、お気に入りです。

Pic.51

Pic.51　ミリメリは女の子なのにあんまり衣装チェンジが無かったなーとこれ描きながら思いました。もともとああ云う環境なので着飾るシチュエーションが少ないのもありますが、漫画の場合は服装含めてキャラクタを見分けて貰うのがお約束の一つでもあるので若干しょうがない。デフォルメ加減含めて気に入っております。

ラララララララ〜
エア〜
スタジアムは超満員
PPV直前
爆発寸前の
熱気です
Me!!
3:16
IT'S TRUE
Y2J
長いニャ〜!!!
さあて!!
このおまけまんが
前回無かった
せいか
今回は6ページも
あるよ
めんどくせぇ
何もかも全部口から
ダダ漏れな事に
気付いてないニャ!!!
こんなおハガキが
届いております
千葉県は
ミシハラタモツ
さん

「前回おまけまんがが無かったのはマクファーレントイズのアレがイガイと気に入らなくて触れたくなかったからですか?」
なわけ
このせまい家の中に一体全体何体のマクファーレンヴァッシュがあると思っちょりますか!!!
きゅんだも～ん
きゅんだも～ん
おそらく現存するバリエーション全て揃っております
自分で買いあつめました!!
さすがにこれはおおげさ
本来アメリカのアートスタイルと日本独自進化アニメ絵とでは物の読み解き方が全く違うんですがそんなもんブッ飛び超えた堂々たるマクファーレン節!!
クール
メガクール
ニテ思いませんでしたかって
天地、アキラに比べてヴァッシュって妙た中身が山盛りだったでしょって、
これは
希望、要望をダダダダ出したて～
サイゲンなく通ってしまったからなんですゥ――

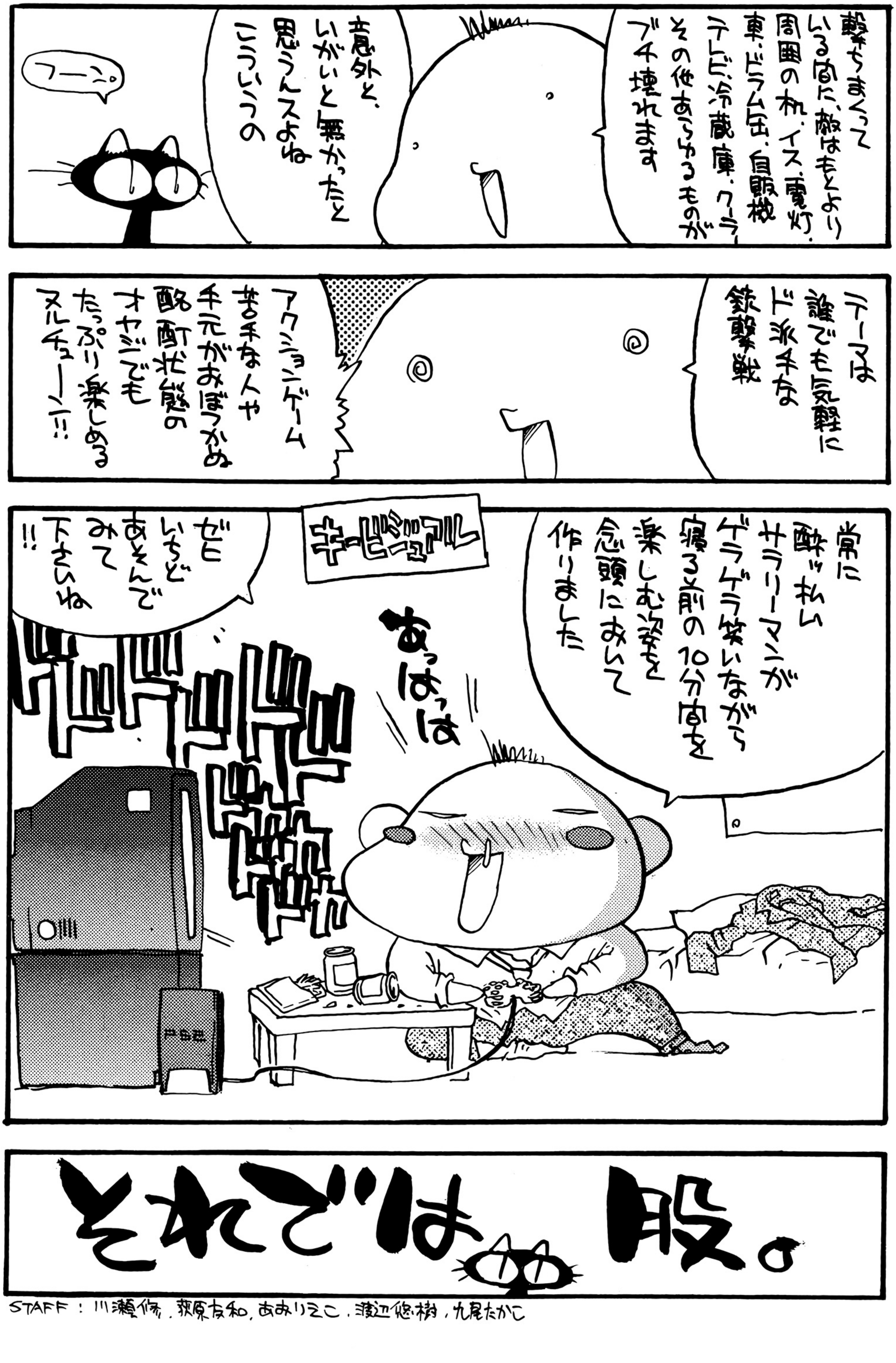
DEAR
ヴァッシュ担当者
In マクファーレントイズ!!
ここでもってこれがそのダラダラコンセプトスケッチの関係者用
このへんも自由に
ディティールを
入れちゃって下さい
↓
後頭部の
ふくらみを
意識してください…
銃もアメリカチックな
ゴツ銃にしちゃって
下さい～!!
巻いてある鎖はひとつの
悪ノリ アイディアです
これぐらいやっちまっても
いいのでは?という
気分の話!!
ピアスと
ほくろを
忘れずに!!
2000!!
基本的に
優しい男なので
戦いに対する
憂いなどが
出るといいなあ
マントのひるがえりは
そちらの方が本家本元
でしょうから
自由に!! ガスガスと!!
↓
そういう顔と
マクファーレントイズディティールが
合わさると イイ感じになると
思うんスよ
がんばってねー!!
楽しみにしてるよー!!
YEAR!!

ベースはこちらの要望 替え腕は先方のアイディアでした
ホッホー。
この内容じゃもうけにならないって云われたズ
ごあん罪!!!
打ちあわせは全てFAXアーンドeメルにて行い
最終原型完成が上手いことその年の渡米タイミングと合ったのをイイ事ん…
なんと私!! マクファーレントイズ本社見学までしてしまいました!!!
ジッサイはこんな所でした
ニュージャージーの森の中
スポーンにゃ相当つぎ込んだからな
この窓ガラス一枚位は俺の金かも
またせんない事考えてるダニャ
中もこんなカンジ
白基調?! 整理整頓?!
おかしい
ゼッタイこんな感じだと思ってたのに!!!
フィギュアのもと
お前発想があまりにも子供ニャ

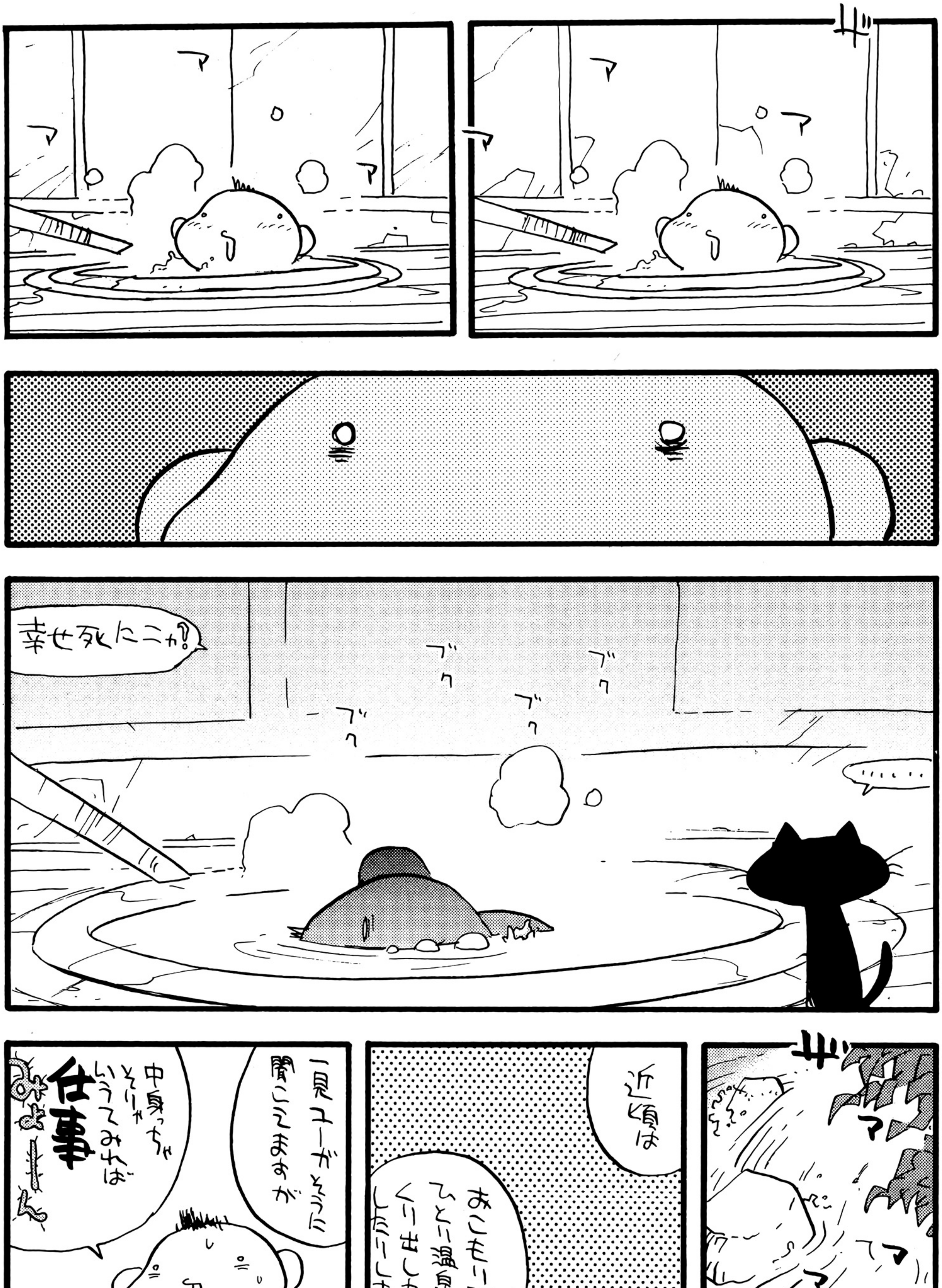
スペシャルサンクス ツー ▶▶▶ 川瀬修, 荻原友和, 九尾たかこ, 笠波慎二

オタオタ
オタクよ
船がゆく～
あ
まんが島
発見!!!
アニメ島
発見!!!
フィギュア島
発見～!!!
そしてついに最後の楽園
ゲーム島
大発見～!!
ポレ
ぺぺ
ミンナニハ
ナイショダヨ
お前色んな意味で
激マズにズレまくり
ニャ——!!!

RED/内藤泰弘 2002



STAFF：川瀬修，荻原友和，あおりえこ，渡辺悠樹，九尾たかこ


ザ
アア
アア
アア
幸せ死にニャ!?
ブク
ブク
ブク
ブク
……
ザァァ
近頃は
おこもりで
ひとり温泉に
くり出したり
したりしまたり
一見ユーガそうに
聞こえますが
中身っちゃ
そりゃ
いうてみれば
仕事
みょーーーん

まーあれよ。人格として最低級の計画性しかねーからさー俺には。
ネットもゲームもまんがもゆめもおもちゃ屋もない国に行くしか仕事間にあわす方法がねー時もくんのよ…チッ!!!
恥以外の何ものでもない事を堂々と口にしてるニャーー
でもやっぱし
川のせせらぎを聞いてるとたまにゃーこういう所に来るくらいしないとアカンと思いました。
ザ
ア
ア
ア
ア
エフブンのイチ
皆さんもたまにはエフブンのイチ祭りを。
この宿は明治創業で多くの文人墨客に愛されたユイショタダシキ温泉宿
でも描いてるのはウルフウッドが血みどろんなって撃ちあってるギ者まんが(笑)
展開につまればすぐさまフロだフロ
ザパ
フー
ザバー
ムー
ザバー
ムガー
温泉つかりすぎでむしろ体がダルイ?!
ドニビキにヒクぐらいアホすぎニャお前
2泊3日で計6時間ちかく
ではみなさんまた次巻でお会いしましょう
バギュ〜
※スペシャルサンクスツー 川瀬修 萩原友和 渡辺悠樹 あおちえこ 設楽圭吾 九尾たかこ

TRIGUN **ARCHIVES**

ドド
おい!! ヤバイで 死にそうや!!
医者はどこだ!!
……
お前どうするつもりやねん これから!!!
死にそうなのは
イモーイ。
皆さまお元気ですか?!
僕は風前の灯ベス!!!
最近 一日一回は必ず口にしてしまう言葉がある事に気付きました。
『よしっ』
『頑張ろう』

・・・・・・・・・
・・・・・・
がんばってる・・・よね・・・？相当・・・
でもカラにかなってんのか・・・
これ以上・・・まだ・・・
ドンビキニャ
自分で言って自分で落ち込む弱者のデプレスパイラル!!
ライフ
てーーーーーん。
弱者強制切りすてェ!!!
「ガングレイヴ」はじまりました!!!
カンドーのあまりまた現実感めけおち
いやーアニメは何度関わっても夢のようスベス!!
ちょうどこの単行本の修正作業中に第1回の放映でしたので
ハローー
近所の黒田洋介(脚本)氏をスタジオによんでお祝らだ!!!
キリンラガー 500mmℓ缶×6本
自分専用(一晩分)
フレッシュネスバーガー
LAGER BEER
すでに500mmℓ×4本入ってる事が後に発覚
シャアアアア
この時点で50時間寝てなかった事が後に発覚
スティックサラミ
こんなドキンピにも関わらず、その日は1日7回見ましたよ第1話。
じゃまた!!!
スペシャルサンクスツー 川瀬修.桜原友和.渡辺悠樹.設楽圭吾.河合貴央

ピロリ
ポピピピリ♪
ポロピロピ♪
ポピリピリ♪
ポロピロピ♪
7:31
あ、どうも増田ジブロウでーす
木村カエラです
いやーカエラちゃん一年ぶりですョ
単行本
お待たせ!!みたいな
最近じゃトライガンも随分と浸透してきまして
色んな国で出版されていたりする訳ですョ
でねっ 面白い事にこの後書きとかもご丁寧に翻訳されて載っちゃってんスよ 巻末に
こんな箸にも棒にも引っかからない様なマンガスルーしちゃいなよ!!って思うんだけどな
海外の皆さんどーもヨロシクちゃん
あれですか皆さんもジブリお好きですか
ハウルでスタンディングオベーションしちゃう位に前後左右見失なう位にお好きだったりする訳ですよね!?

じゃあいっとくか例のヤツー!!!
3
2
1
飛甲兵が
何故ッ…?!
何故俺がシルバーポテトの伸身ドロップキックでコマれなきゃならんのかと!!
お前が心の底から信じている限りサクサクの視聴可能地域はなくならニャ!!! ましてや米国あか!!!
ていうか怪獣ビッグバトルなんか今度は日本の読者おいてけぼりニャ!!!
このロス・プラスタにめんじて
まあまあ
何かあったっけ?この1年
事務所かまえたり
2日だけコミコン行ったり
岡村ちゃんの復活ライブで泣いたり
PMXでTMさんと同じ舞台にあがったり
ミ今年だっけて、
こいつっ!!! 仕事のしすぎだニャ。
基本的におもしろおかしく生きてるんだけどなー
そんな言葉を37にして仁王立ちで、

いや、彼に
ミ 彼にですよっ
……………
いや
やめましょうっ
こんな話は!!!
ぼくはっ
ぼくはですね
今ここでこうして(?)ぶってるのが
全てなんですよ
言葉にできないものを
やってみろよ、やってみろよと!!
描く
はあ
スッキリした
目にいちどはやるニャ
山口隆のものまね
今回はホント
読者の頭上に浮かぶ
疑問符が幻視できる
内容ニャ
ブッチギッたね
久しぶりに
とゆう事で!!!
流れも何もなく
終わってしまえば
いいじゃない
馬鹿
みたいに!!!
nightow.com

TRIGUN **ARCHIVES**

ご無沙汰しております 皆さま
随分ズイブン単行本の間が開いちゃってゴメンサナヨ（韓流）
相も変わらずマイペースにやっております
買ったり作ったり買ったり作ったり
さて
僕にとってここ一年間の間で最大の事件は
FREITAG
スイスのリサイクルバッグ フライターグとの出会いでした
ヨーロッパ各地をブブガラゴワーと走り回ったカラフルなトラックの幌
それをマテリアルとし縁取りに自転車のインナーチューブ ベルトは廃車のシートベルトを利用して作られるシンプルで使い易い防水性抜群の丈夫なバッグ
カラフルな幌から一つ一つデザインされつつカッティングされるわけで
つまりそれはどういう事かというと
同じ物が二つと無い！！
あれあれあれ
ということなのです なのです なのです

……………
まあそういう
下世話なコレクター
根性はいいんすよ
…実質コンプリートが
無いって事じゃんな
ボソ…
リサイクルに対する思想や
それに対する圧倒的に
センスの良いアプローチや
飄々とジョークを
交わしながら
作り手と受け手を
つなぐその
コミュニケーションツール的
側面も含めて
フライターグの魅力は
その佇まいそのもの
入れものの
ハコが
TVの
形とか
こんなふうに
かぶるなとか
注意書きが
物の考え方や姿勢に
影響受ける事がタイヘン多いすね
ドラドラ
ドゥラララ
ドス
ドス
マーカスエンダニエル
そんなわけで今日も僕は
フライターグ買いスタンドに
攻撃されてるかのようです
それも連続攻撃
わーい
これもこれも
注
PVCコートされた
布地の素材は
独特の匂いを
醸し出すのですが
匂いが抜ける側から
新品がやってくるので
全く逃げ場がありません
うう…
車で
入れっぱなしだったなかは
とかキツイ…
さて、物語も終盤に
さしかかりました
終わらせると言う
ことの大変さに
驚いております
今回は特ん
ツッコみ少なめ
だったニャー
ではみなさん
ご縁がありましたら
また続刊にて
ごきげんよう
あがとりいトウ　川瀬修・荻原友和・設楽圭吾・笠浪慎二・桜南　センキュー!

内藤の
おれもあいつがあいつとおれに 2
(1は無し)
お元気ですか!!
内藤です!!!
勢いまかせの謝辞から入り
鮮やかにページをかせいでみせたニャ!!!
めがねにさわるな!!!
MUSTLE OF SAKAI
……
……
フヌケてました!!!!!
夏までに!!!
夏までにでかすつもりだったのに!!!
がっくりきちゃって…!!!…!!!
……
あれー?!
あれー?!

まんがは こわいね
何つーか 何もかもを 持ってく
昔はもっとフレンドリーに 付き合ってた 気がしますが
えへへへへ やめろよお——
キョピーーン
BEFORE
そりゃ多分オレが ただ単に 怖いもの知らず だったただけで
NOW
知れば知るほど その底なしの本性を 表わして来やがる この野郎
全くしゃらくせえ みてやがれ むしろこっちが ねじ伏せ
やられてる 一方的にフルボッコ されてるがニャ

全くみんな
どうやって勝ってる
のだろう…
漫画家ってホント
異能者集団だわ…
まあ、でも何となく
手立てが無い訳では
無さそうな気もする感じが
匂う様なそうでもない様な
そういった空気の予感…的なものが
こう…
遙か…
彼方にうっすらと…
フツーここまでぼかけまくったら人は絶対ん口に出さないニャー
まあそれはそれとして。
マ〜ア…ア?
アッセンブルボォ〜グ!!?
…という、もう2年以上前から
トイトライブで計画を
練り続けているオリジナル
フィギュアシリーズがあります
…すいません…
これが…
楽しくて…もう…もう!!!
キュッコ
キュッコ
キュッコ
相当におもちゃ欲が
満たされてしまうのか、
本当に買う量が減ったのが
自分でもビックリ
トイトライブ ⇒ 海洋堂×内藤のおもちゃレーベル

ぶっちゃけ
この企画は
過去強烈に僕らを魅了した
玩具シリーズの影響下で
作られています
変身サイボーグ＆
ミクロマン
あの頃の
タカラSFランドに焦がれた
気持ちを全て
ぶつけています
手にしたクリアのボディと
美しい未来感覚
あの体験はそれこそ宝でした
あんなお洒落なものを
与えて下さった先達達には
感謝の念しかありません
もちろん、今やらせて貰うに
当たって、そこには
更なるネタを
仕込んであります
それはどこまでも
組み替えられる
有形ブロック
フィーチャー
「作るというのは
最強の娯楽」
を合い言葉に
腕足体に装備する
武器パーツを
更に意外な
使い方で
組んでゆく
組み替えの作例は
現状の仲間内でも
相当数に上り
同じものを使ってるのに
人の数だけ新しい発見が
見せて貰える感じです
貴方のセンスとアイディアに
依るところもありますが
マジな話
…一生遊べますぜ
何故に工藤ちゃん

…なんつーか、こう…物を作ることは本当に楽しい
抑圧や渇望で満たされないものを埋めてゆくのが創作だっつーのなら
満たされなかった自分の子供時代は重要な意味があったのでしょう
ザワ
ザワ
これからもドンドコ飢え倒してゆきたいと思うのです
そうだなー その辺がカギのような そんな気がしてきた
ザワ
…がんばります
沢山見て 沢山欲して 沢山楽しもう
さて、長らく続いてきた この物語も次巻で完結です
最後の最後まで ページ増量且つ 無闇に盛りだくさんでお送り いたします
あと一冊!! 宜しくお付き合い下さい
そりでは!!!
バイチラ

TRIGUN ARCHIVES

YOUNG
KING
COMICS
NEO

トライガンアーカイブス

ないとうやすひろ
内藤泰弘
©YASUHIRO NIGHTOW 2011

担当編集:筆谷芳行・野々口嘉孝
装幀:神宮司+ZiN studio

造本には充分注意をしておりますが、落丁・乱丁や印刷不良の場合は、小社「ヤングキングアワーズ編集部」宛にお送り下さい。送料は小社負担でお取り替え致します。

本書を無断複製(コピー)することは、
かたくお断りいたします。

印刷/製本:大日本印刷(株)

YOUNGKING COMICS NEO
「トライガン」「トライガンマキシマム」
応募者全員実費頒布サービス

【HPアドレス】http://www.shonengahosha.jp/

発行所　株式会社少年画報社
〒101-8388東京都千代田区三崎町3－3－12
電話　03(3262)3501
Printed in Japan

NOT FOR SALE

カバー　ビクターの販促用カレンダーの為のイラスト。このゴシャゴシャした線は結構お気に入りです。多分バンデシネやジェフ・ダロウ氏の芸風を取り入れたかったんでしょう。発表後じゃが芋を剥くナイフの方向が逆だと突っ込まれました。あはは。いつもピーラーでやっちゃうもんですから。いやはやお恥ずかしい。

本体表紙　この頃描いていた絵には砂漠の中でいかに快適に過ごすかテーマがあった気がします。何しろ360度どちらを向いても砂だらけなので、そこが少しでも気分の良い場所であって欲しいと思っていたんじゃないでしょうか。この絵も、そんな心持ちで突き抜ける空を表現しただけで、画面半分線画が必要無いとかそういう鋭い事言うのやめて下さい。